



A0007

**LIEBESLIEDER OP.52 DE J.BRAHMS**

Fernanda Peres Gilberti (Bolsista FAPESP) e Prof. Dr. Carlos Fernando Fiorini (Orientador),  
Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta pesquisa pretende realizar um estudo da obra *Liebeslieder* op.52 de J. Brahms (1833-1897) tendo em vista sua montagem e execução como trabalho de conclusão do curso de graduação em regência coral. A metodologia de trabalho teve duas etapas complementares, sendo uma teórica e outra prática. A primeira compreendeu uma análise da relação entre a escrita musical de Brahms e o texto poético de Daumer e a discussão das possibilidades de interpretação da obra. A segunda etapa abordou as questões relacionadas ao procedimento de montagem do coro, ensaios e execução da obra. A partir dos resultados obtidos com esta pesquisa foi possível analisar o processo de execução de uma obra coral desde a fase que envolve o estudo da partitura até a elaboração de um planejamento para ensaio e sua execução final. Através desta análise foi possível discutir os procedimentos utilizados e desenvolver algumas estratégias para a aplicação prática dos estudos realizados.

J.Brahms - Prática coral - Análise