



A0002

### **USO DAS CONSOANTES NASAIS NO TREINAMENTO VOCAL**

Fernanda de André Mazzoco (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Adriana Giarola Kayama (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A presente pesquisa tem como objetivo o levantamento bibliográfico na área de voz cantada (Canto Popular e Erudito) assim como na área de reabilitação vocal (Fonoaudiologia) sobre o uso das consoantes nasais no treinamento vocal. Por ser uma técnica amplamente utilizada por profissionais da voz, especialmente cantores, julgamos interessante buscar informações sobre os objetivos e resultado alcançados com essa prática. A literatura nacional se mostrou escassa nos textos que tratam sobre técnica vocal. Já a área de Canto Erudito e Reabilitação tiveram maior contribuição. Sendo assim, todas as pesquisas nesta área são bem vindas. Outro aspecto abordado na pesquisa se refere à discordância entre os autores sobre a utilização dos sons nasais no treinamento vocal. A maior parte se mostrou favorável, porém muitos dos autores de Canto Erudito desaconselham o uso dos mesmos, por trazerem nasalidade à voz cantada e prejudicarem a performance vocal. Também pudemos coletar alguns exercícios propostos pelos autores e deixamos à disposição dos profissionais que julguem interessante utilizá-los.

Canto - Sons nasais - Técnica