



H0802

### **UTOPIAS E PROJETOS DE MODERNIDADE: O PAPEL DA CIDADE NO PROJETO CIVILIZADOR DE D.F. SARMIENTO**

Bruno Passos Terlizzi (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. José Alves de Freitas Neto (Orientador), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas - IFCH, UNICAMP

Este projeto de iniciação científica tem por objetivo analisar o papel da cidade dentro do projeto de nação argentina idealizada por D.F. Sarmiento (1810-1888), durante a primeira metade do séc. XIX. Na obra de Sarmiento, constata-se como a cidade – física ou idealizada - aparece como baluarte civilizador, dentro do conflito entre civilização e barbárie. Para tanto, serão utilizados como documentos de análise três escritos do autor: *Facundo* (1845); *Viajes Europa, África y EE.UU* (1845-47) e *Argirópolis* (1850). As primeiras indagações que levaram à elaboração desta proposta surgiram a partir do conceito de utopia dentro da perspectiva sarmientina, tendo como base a obra *Argirópolis*. Esse pequeno opúsculo, escrito pelo político argentino em seu exílio no Chile, tem como tema principal a apresentação de uma solução para o conflito político-social no qual a Argentina se encontrava mergulhada durante seus quarenta primeiros anos pós-independência. A obra apresenta-se dividida basicamente em duas partes: na primeira, há uma breve análise histórica e política acerca do conflito civil; a segunda, por sua vez, é a apresentação de um projeto de construção de uma capital política na ilha de Martín García, objetivando a (re)união - e conseqüente pacificação – da Confederação Argentina. Características utópicas abundam nesta obra em específico, tais como a reflexão histórica, o planejamento, a racionalização, a conciliação sob leis universais, a construção de uma cidade-capital, enfim, elementos estes que permitem ao homem superar e alcançar um certo estágio utópico. Conforme o documento foi sendo problematizado, a figura da cidade apresentou-se como ponto de inflexão na análise, já que esta apresentava-se como o próprio elemento utópico em si e como cabeça de lança dentro de uma temática muito presente na época: a temática do conflito entre civilização e barbárie. Sendo assim, a necessidade de buscar outros documentos do mesmo autor foi premente, já que *Argirópolis*, apesar de sua pouca repercussão e atenção por parte dos críticos e historiadores, é quase uma espécie de síntese transformada das idéias desenvolvidas pelo autor em *Facundo* e sugeridas em *Viajes*.  
Sarmiento - Argentina - U