



A0066

DA DANÇA TEATRAL EM SÃO PAULO DOS ANOS 80 ÀS NOVAS PROPOSTAS CONTEMPORÂNEAS DE CONTAMINAÇÃO ENTRE DANÇA, TEATRO E PERFORMANCE

Carolina Nicolino Minozzi (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Estudo sobre a Dança Teatral em São Paulo dos anos 80 e suas reverberações nas novas propostas contemporâneas de dança, performance e teatro. A pesquisa teve como meta documentar a história da dança contemporânea no Brasil, proporcionando um material de referências para futuros pesquisadores e interessados por essa área da arte. A partir de um estudo bibliográfico em publicações, teses, documentos do acervo multimeio do Centro Cultural São Paulo e entrevistas com personalidades da década de oitenta aos anos 2000, como Janice Vieira, Mariana Muniz, Andréia Nhur e Juliana Moraes. Tendo como principal cenário para pesquisa a cidade de São Paulo. As atividades da pesquisa e minhas experiências artísticas auxiliaram na construção do exercício cênico, com grande contribuição do Grupo Vão (Campinas-SP), orientado por Renato Ferracini. O grupo desenvolve uma pesquisa prática que se concretiza nas fronteiras entre a dança, o teatro e a performance e atualmente faz parte do Núcleo Fuga, núcleo de pesquisa e criação em Dança-Teatro vinculado ao LUME (Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da Unicamp).

Dança - Teatro - Performance