



A0067

O MANUAL MÁXIMO DA VEDETE – CONHECENDO AS PRIMEIRAS PERFORMERS BRASILEIRAS

Isabella Pellegrini Grama Pereira Lima (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O teatro de revista influenciou e continua sendo referência para o que se produz hoje tanto no ver e fazer teatral, como na música e dança. O presente projeto vislumbra o levantamento e pesquisa biográfica daquelas que foram peças fundamentais para a composição gênero teatral e que podemos chamar de primeiras “performers” brasileiras: as vedetes, bem como um estudo cênico que explore as características artísticas dessas mulheres bailarinas, cantoras e atrizes. Parte do estudo contribuiu para o livro “Manual máximo da vedete”, de autoria de Neyde Venezyano.

Teatro de revista - Vedetes - Teatro-dança brasileiro