



A0046

POLITICAMENTE INCORRETO: AS RELAÇÕES ENTRE HUMOR E CRÍTICA POLÍTICA NO CINEMA CÔMICO

João Paulo Putini (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Marcius Cesar Soares Freire (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O estudo procurou mapear, ao longo da história do gênero comédia, as relações mais contundentes entre humor e crítica política no cinema, enfatizando seu potencial comunicacional e seu apelo estético. Para tanto, utilizou um conjunto de filmes como material de análise e de aplicação das teorias estudadas. A partir de um levantamento bibliográfico, foi estabelecida uma tipologia geral e um sintético quadro histórico da comédia cinematográfica, bem como a revisão de algumas teorias sobre a comicidade, em especial aquelas que diziam respeito à sátira política. Foram localizados conceitos importantes sobre humor e riso, sobretudo o conceito de “carnavalização”, de Bakhtin, muito recorrente em todo o estudo. Para um foco mais orientado e com o apoio de exemplos presentes em outras mídias, foram analisadas dez comédias que abordavam regimes e políticas autoritárias envolvendo guerras. O humor e a crítica assumiam, ali, aspectos mais viscerais, através de uma postura criativa e questionadora. As relações mais contundentes, provocantes e ousadas entre humor e crítica política puderam ser mais bem localizadas nessas comédias, que procuravam ridicularizar o abuso da autoridade e do poder na guerra. O estudo teria sido mais bem-sucedido se tivesse proposto este recorte - a guerra - desde o início, mas, ainda assim, os objetivos foram satisfatoriamente alcançados.

Cinema - Humor - Política