



A0004

CRIAÇÃO ARTÍSTICA: PORTA-BANDEIRA E SUAS CONFLUÊNCIAS EM MEU CORPO

Laísa Ângela Bertelli Forquim (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Ana Carolina Lopes Melchert (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este projeto, desenvolvido através do Método Bailarino-Pesquisador-Intérprete (BPI), culminou em uma criação artística em dança, o espetáculo SEMBA, dada a continuidade a iniciação científica “Porta-Bandeira: Pesquisa de Campo, Vivências e Confluências” (2008-2009), que teve como objetivo realizar pesquisas de campo com as Porta-Bandeiras do “G.R.S.C. Escola de Samba Vai-Vai” (SP). A pesquisa atual centrou-se no desenvolvimento do Eixo Estruturação da Personagem do BPI. Foram realizados laboratórios corporais, que possibilitaram a intérprete aprofundar o Inventário no Corpo, a trabalhar com as impregnações corporais do campo de pesquisa e a iniciar a Estruturação da Personagem. Realizaram-se procedimentos de concretização das imagens internas, através da construção dos elementos cênicos (bandeira, tambor, bacia, trilha musical, figurino e cenário) e da estruturação do roteiro coreográfico, que é ditado pela personagem. O conteúdo desta produção nos remete ao universo feminino das lavadeiras, benzedoras, porta-bandeiras, batuqueiras, das mulheres que lutam por suas sobrevivências, e que reinventam seus cotidianos através do caráter transformador das festividades. O Método BPI trabalha com a identidade corporal do bailarino, permitindo a este construir uma dança única e repleta de significados. SEMBA teve sua estréia realizada no DACO da UNICAMP, em dezembro de 2009.

Método BPI - Criação artística - Porta-bandeira