



A0028

OS LAMENTOS DE BARBARA STROZZI (1619-1677): UMA COMPARAÇÃO ENTRE AS PEÇAS LAGRIME MIE E APRESSO AI MOLLI ARGENTI

Marina Lobato Miranda (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Helena Jank (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Barbara Strozzi nasceu no ano de 1619 em Veneza e faleceu em 1677 em Pádua na Itália. Pertenceu a um seleto grupo de mulheres compositoras de seu período além de ter sido uma das principais representantes do *lamento*. Publicou em Veneza entre 1644 e 1664 oito volumes de cantatas, além de mostrar seus atributos artísticos em reuniões na *Accademia degli Unisoni* – a academia criada por seu pai, Giulio Strozzi (1583 - 1652), para que ela se apresentasse. Este projeto propõe a análise comparativa de duas peças semelhantes da compositora italiana Barbara Strozzi: A primeiras o Lamento *Lagrime mie*, que narra a angústia de um amante lamentando a perda de sua amada e o fato de não conseguir chorar diante dessa dor. A segunda peça é o Lamento *Apresso ai Molli Argenti*, no qual o personagem, à beira de um rio, lamenta contra o seu destino, desejando a morte para si por estar longe de sua amada. Em seguida, foi feito o levantamento das figuras retórico-musicais, decorrentes do texto e identificado os procedimentos musicais que revelam não só as características comuns que determinam o caráter da peça (Ethos), mas também os elementos que revelam a individualidade de cada uma delas.

Strozzi - Lagrime mie - Apresso ai molli argenti