



A0031

### **O GESTUAL DO GRUPO URUCUNGOS, PUÍTAS E QUIJÊNGUES**

Tatiana Loureiro Benone (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Inaicyra Falcão dos Santos (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este projeto desenvolveu uma pesquisa sobre o gestual humano, tendo como objeto de estudo o grupo de teatro e danças populares Urucungos, Puítas e Quijêngues. Adotou-se sua cultura como um elemento enriquecedor para a criação coreográfica, pois desde a sua fundação, em 1989, exerce importante influência na cultura popular da cidade de Campinas/SP sendo um pequeno reflexo da imensa diversidade que existe no país. Tomou-se como base teórica a abordagem da Profa. Dra. Inaicyra Falcão dos Santos sobre a ancestralidade do corpo e movimento. Em conjunto com a temática do Tanztheater (Dança Teatral), foi possível analisar e experimentar de forma criativa o gestual das manifestações Jongo Mineiro, Jongo Fluminense, Samba de Roda e Samba de Bumbo, com enfoque em quatro qualidades de movimento corporal como: desequilíbrio, animais, utilização somente dos braços e do sentido de abrir espaço ou “abrir caminho”. Através da repetição como instrumento criativo, construiu-se um repertório de movimentos resultante da experiência vivida em campo transformada em linguagem simbólica “onde os ventos se encontram”. O projeto contou com a colaboração das alunas do Curso de Graduação em Dança: Camila Bortolozo Cóis e Thaís Goes.

Cultura popular - Criação - Tanztheater