



A0069

A TEATRALIZAÇÃO DE ESPAÇOS CONVENCIONAIS POR MEIO DAS AÇÕES FÍSICAS DO ATOR: UM ESTUDO SOBRE O ESPETÁCULO “PARADA DE RUA”

Aline de Almeida Olmos (Bolsista SAE/UNICAMP), Ricardo Puccetti (Co-orientador) e Prof. Dr. Renato Ferracini (Orientador), Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais - LUME, UNICAMP

Este projeto de pesquisa partiu da análise do espetáculo “Parada de rua” do LUME – núcleo interdisciplinar de pesquisas teatrais da Unicamp. Também foram analisadas obras de Luis O. Burnie, Jerzy Grotowski, Peter Brook, Eugênio Barba além de vídeos de espetáculos e treinamento do LUME Teatro e Odin Teatret. Paralelamente, com o intuito de pesquisar os mecanismos que podem ser utilizados pelo ator para re-significar espaços convencionais, fora do edifício teatral, o foco principal desta pesquisa foi a prática. Em encontros de trabalho com Ricardo Puccetti, co-orientador desta iniciação científica, pesquisou-se o treinamento do ator criado pelo LUME e o desdobramento deste em um resultado prático que vislumbrasse outras possibilidades de relações com espaços convencionais e novas leituras que trouxessem uma “poetização” dos mesmos. No decorrer da pesquisa ficou evidente como o LUME, na “Parada de Rua”, consegue esta ampliação nos modos de se ver e utilizar espaços convencionais, da técnica envolvida e o quanto a possibilidade de re-significação esta ligada ao corpo do ator: sua presença, seu foto, seus ritmos, sua percepção espacial. Ou seja, a interferência e a relação do ator com espaços convencionais pode ser trabalhada desde o seu treinamento.

Teatralização - Espaços - Re-significação