



A0021

ESTUDO DOS FILMES "O ANJO NASCEU" E "MATOU A FAMÍLIA E FOI AO CINEMA" , DE JULIO BRESSANE

Anna Letícia Pereira de Carvalho (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Dentro do cinema marginal de Julio Bressane encontramos *O Anjo Nasceu* e *Matou a Família e Foi ao Cinema*, filmes estes que contemplam a existência de características muito peculiares do movimento do Cinema Marginal brasileiro e do cinema do próprio Bressane. Este projeto teve como intuito estudar esses dois filmes e suas peculiaridades fílmicas, ou seja, a narrativa, o propósito da utilização da metalinguagem, a edição de som, a utilização da música como elemento dramático, o ritmo, as relações de continuidade de tempo, posicionamento e movimentação de câmera, a utilização do espaço e da luz, o processo de montagem e se existe relação entre os dois filmes, também nesses aspectos. Entrando em contato com livros e estudiosos do assunto, puder traçar um paralelo entre os dois longas-metragens e provar o quanto o diretor, mesmo com baixo orçamento e equipe reduzida, pode inovar a linguagem cinematográfica, criando obras que não só causaram um grande impacto, mas que também fizeram com que se constituísse uma estética muito particular.

Cinema marginal - Julio Bressane - Cinema brasileiro