



A0061

O TREINAMENTO DO ATOR CÔMICO

Bruno Naia dos Santos Spitaletti (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Sara Pereira Lopes (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Palhaço, bufão, parlapatão, comediante, ator de comédias...Todos são atores cômicos (isso levando em conta que ator é quem representa algo para ser visto e cômico é o que é engraçado) e, portanto, deverão ser estudados de maneira prática e teórica ao longo do projeto. Contudo, o que se pretende é recortar o tema através das minhas referências e da minha experiência pessoal de ator que inevitavelmente desemboca no que, daqui por diante, chamarei:“comediante”. Quando penso em comediante penso naqueles atores (como os Irmãos Marx e o Jerry Lewis) que sempre se empenharam em fazer rir e que sempre foram grandes excêntricos, cujas personalidades sempre sobrepujaram quaisquer papéis representados por eles e cujo estilo é bastante singular. Por exemplo, Groucho Marx em cada filme que faz é uma coisa diferente (um capitão, um general, um doutor), mas sempre se comporta como se fosse o mesmo, ou seja, fala do mesmo jeito, faz o mesmo tipo de piada, anda igual, se veste igual... O comediante tem muito de si próprio refletido no trabalho. O que é posto em cena é uma espécie de alterego do ator, contudo, diferentemente do palhaço, por exemplo, ele não respeita nenhum estilo pré definido, ele é o próprio estilo. E isso, evidentemente não é um processo mental, onde se escolhe totalmente agir assim. É algo natural, é o jeito que o ator encontra de se expressar e de jogar em cena.

Atuação - Comédia - Treinamento