



A0051

OS SALÕES DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE CAMPINAS NA DÉCADA DE 1980

Carolina Tiemi Odashima (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O objetivo deste projeto de pesquisa consiste em analisar as duas edições do Salão de Arte Contemporânea de Campinas (SACC), realizadas na década de 1980 (nos anos de 1985 e 1988), refletindo sobre suas repercussões no circuito artístico nacional, e suas relações com as edições anteriores dos SACCs e com outros Salões de Arte realizados nos anos de 1980. Para tanto, recuperamos e analisamos documentos de época (textos críticos, artigos de jornais, catálogos de exposição, cartas e manifestos), levantando os nomes dos artistas e os títulos das obras participantes e fazendo o registro fotográfico e análise de obras premiadas. Realizamos ainda entrevistas com artistas, críticos e historiadores atuantes no período com o objetivo de elaborar uma narrativa coerente e crítica sobre as principais características do circuito das artes na região no período referido e do papel dessas edições do Salão no certame artístico da época. A partir destes estudos, pudemos traçar o histórico dos SACCs na década de 1980 (organização, critérios de seleção e premiação de artistas e obras, entre outros aspectos), e discorrer sobre as especificidades de cada uma das edições analisadas e suas repercussões.

Artes plásticas - Salão de arte - Campinas