



A0034

MOVIMENTO E CORPOREIDADE: INFLUÊNCIA NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA DO MÚSICO ATRAVÉS DE PRINCÍPIOS DA EDUCAÇÃO SOMÁTICA

Daniela Rolim Machado Moreno Zuliani (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Jorge Luiz Schroeder (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Verifica-se no meio artístico e do ensino da música, que não se cultiva o hábito de se preocupar com o corpo que toca, ou seja, com o próprio intérprete. Esta pesquisa tem como objetivo principal proporcionar a músicos voluntários uma experiência com a consciência do corpo e do movimento, através da Educação Somática, com a aplicação de estudos empíricos de princípios de métodos como os de Klauss Vianna e Gerda Alexander, oferecendo uma vivência autoconsciente corpórea capaz de influenciar em suas performances artísticas, garantindo uma maior expressividade corporal e musical, respeitando o modo de atuação na música e seus valores artísticos. Durante o estudo empírico e teórico, foi realizada uma coleta de dados, através de entrevistas com alunos de graduação em Música da Unicamp, nas quais pôde se constatar a necessidade de um trabalho corporal direcionado aos músicos, de acordo com as suas especificidades. Logo, prosseguiu-se a pesquisa com laboratórios práticos com um grupo de controle a fim de proporcionar uma vivência corpórea mais consciente. A consciência corporal não só ajudou os músicos a reconhecerem sua corporeidade, seus próprios limites, como também possibilitou uma maior expressividade e segurança performática, garantindo fluidez no movimento musical.

Movimento - Educação somática - Expressividade musical