



A0057

TÉCNICA KLAUSS VIANNA E O PROCESSO CRIATIVO

Isabela Claudio Razera (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Marília Vieira Soares (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Essa pesquisa teve como foco central a estruturação de uma criação em dança com base nos conceitos e estudos sobre o corpo desenvolvidos pelo professor e pesquisador Klauss Vianna, que, mais tarde, teve seus pensamentos sistematizados e nomeados de Técnica Klauss Vianna. Este processo de criação em dança buscou tornar mais permeável o trabalho técnico de sala de aula para vigorar também em um trabalho estético, ancorado na idéia da singularidade do criador que possibilita a pluralidade de pensamentos, sensações e ações criativas. A partir do estudo teórico de conceitos como “criatividade” e “criação em arte”, e do estudo prático da Técnica Klauss Vianna, criou-se, em laboratórios de exploração do corpo e da dança, um trabalho coreográfico baseado em idéias que surgiram durante as explorações, constituindo um processo criativo. A apresentação do trabalho ao público funcionou como uma forma de conclusão da pesquisa, onde foi possível observar a concretização do estudo teórico-prático e de todas as idéias exploradas e desenvolvidas durante os laboratórios.

Criatividade - Processo criativo - Klauss Vianna