



A0058

### **IMPROVISAZÃO E O STATUS: A GANGORRA DA CENA**

Laiza Moraes Dantas (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Matteo Bonfitto Júnior (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O projeto de pesquisa “Improvisação e o *status*: a gangorra da cena” consiste em um estudo sobre improvisação com o foco em um de seus elementos: o *status*. Como base fundamental está Keith Johnstone, que em sua obra *Impro: Improvisation and the theatre* aborda a questão do *status* como operador de relações. Além dele, outros estudos vinculados à improvisação foram analisados, bem como Viola Spolin, Philippe Gaulier e Jacques Lecoq. Aliada a essa análise de estudos está a análise de um texto teatral cômico e um número clássico de palhaço. O interesse na comédia se deu pela frequente alteração do *status* no gênero. Quando melhor observada, logo se percebe como é comum ver criados que mandam nos patrões ou mesmo diálogos que rapidamente se invertem, gerando o riso. A relação da dupla de palhaços, por exemplo, é basicamente operada pelo *status*: o Branco é o mandão, o elegante, o eloqüente, enquanto o Augusto é o bobo, o esfarrapado, o atrapalhado. E além dessa análise teórica, práticas serão analisadas. Através de exercícios, como entradas de palhaço, pretende-se compreender melhor como o *status* funciona. Qual a contribuição deste elemento para a cena? O que ele gera no ator e o que gera no público?

Improvisação - Status - Jogo