



A0042

AS ABORDAGENS SOMÁTICAS E SUAS RELAÇÕES COM A TÉCNICA, CRIAÇÃO E EXPRESSÃO EM DANÇA

Raiara Raiz Caravita Motta (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Júlia Ziviani Vitiello (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esse projeto teve como objetivo principal pesquisar e analisar os conceitos desenvolvidos por duas técnicas de Educação Somática, a *Ideokineses* e o Pilates, buscando compreender a relação entre função e forma nos movimentos. Ao identificar esquemas corporais de movimento, inadequados e frequentemente presentes no corpo, podem-se permitir mudanças desejadas na sua organização, as quais são viabilizadas por um re-aprendizado motor, para assim trazer à tona o gesto essencial, expressivo e genuíno do bailarino. Pretendeu-se investigar como podemos adquirir novas habilidades corporais e melhorar as já incorporadas, propiciando eficiência e qualidade ao desempenho do bailarino na dança contemporânea. Por meio de pesquisas bibliográficas, participações em grupo de estudos e laboratórios práticos, abordamos as especificidades destes dois métodos: a Ideokineses, dando ênfase no estudo das nove linhas de movimento; e o Pilates com foco no trabalho de chão com a Bola Suíça, estabelecendo assim as relações entre elas. Avaliamos que a integração dessas duas técnicas propicia o autoconhecimento e a consciência corporal, interferindo tanto na concepção e compreensão acerca do movimento quanto na sua execução. Deste modo amplia o vocabulário técnico-expressivo do bailarino através da percepção e sensação provenientes das ações corporais.

Educação somática - Dança - Idiokineses/pilates