



A0022

CRIATURAS FLAMEJANTES: NOTAS SOBRE O CINEMA DE JACK SMITH

Bruno Pinheiro (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O intuito principal desta pesquisa é promover a historicização do filme *Flaming Creatures* de Jack Smith, filme realizado em 1964 em Nova Iorque (inserido no contexto do Cinema *Underground* norte-americano que girava em torno de cineastas como Jonas Mekas e Maya Deren e instituições como a revista *Film Culture*) e que no mesmo ano teve sua exibição proibida diversas vezes por ser considerado obsceno. Nesse trabalho, foram cruzados diversos fatos relacionados ao filme, ao contexto no qual ele foi produzido e à recepção dele na época. Textos de história e teoria audiovisual foram essenciais para a demarcação do território que estava sendo lidado. Para além disso, através de referências que pareceram cabíveis à pesquisa, tentou-se demarcar territórios sensíveis que esta obra investe. A poesia decadentista, a *Art Nouveau*, a *Pop Art* e a sensibilidade *Camp* foram algumas dessas referências. A pesquisa até esse ponto ajudaram a entender parte dos acontecimentos referentes ao filme. Por fim, sua proibição foi analisada a luz de toda a pesquisa ocorrida até então e de diversos textos como as da crítica de arte Susan Sontag que analisa na época de seu lançamento o filme e temas caros a ele em diversos de seus textos).

Cinema experimental - Jack Smith - Flaming creatures