



H0734

O RISO EM FRAGMENTOS: MIMOS LITERÁRIOS LATINOS DE DÉCIMO LABÉRIO E PUBLÍLIO SIRO

Gabriel Morais Medeiros (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Isabella Tardin Cardoso (Orientadora), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

O projeto de Iniciação Científica centrou-se em traduzir para o português fragmentos literários em latim do gênero dramático denominado mimo (*mimus*), com os respectivos comentários à tradução. Tais fragmentos foram identificados a partir de compilação assinada pelo filólogo italiano Mario Bonaria, à obra *Mimorum Romanorum Fragmenta* (Fragmentos de Mimos Romanos), de 1955. Traduziram-se, em nosso estudo, fragmentos dos autores de mimos Décimo Labério (105 – 43 a. C.) e Publílio Siro (séc. I a. C.). Realizou-se, além dos comentários à tradução, estudo introdutório que leva em conta as principais características do mimo literário romano enquanto gênero dramático e poético, bem como problemáticas concernentes à sua definição. Houve, ademais, contextualização e estudo relativo a cada fonte antiga a partir das quais se extraíram os fragmentos mímicos. Conclui-se que o trabalho pôde esclarecer – embasado nas traduções apresentadas e na variada bibliografia secundária a que recorreremos – delineamentos e regularidades relacionadas ao aspecto textual dos fragmentos mímicos; considera-se, ainda, que delimitações sobre a imagem social e cultural que circundava os autores de mimo e o mimo enquanto gênero dramático pôde ser fundamentada, no contexto inicial de Roma Império.

Teatro antigo - Literatura clássica - Mimo