



A0043

LEVANTAMENTO, ESTABELECIMENTO DE TEXTO E ANÁLISE DAS PEÇAS DE ABÍLIO PEREIRA DE ALMEIDA (CEDAE / IEL)

Gabriela Soares Uber (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Objetivou-se a disposição de um contato direto com versões manuscritas e datilografadas das peças de Abílio Pereira de Almeida, arquivadas no Centro de Documentação Alexandre Eulálio (IEL/Unicamp), através da leitura de toda a obra do autor e seu fichamento. Abílio Pereira de Almeida obteve grande sucesso de público, mas em controvérsia foi pouco reconhecido pela crítica e esquecido na posteridade. Ele publicou apenas uma peça sob sua supervisão (*Santa Marta Fabril S.A.*); porém, em 2009, publicou-se outro livro do autor, sob revisão de Ceiza Campos, contendo três peças. Além do contato com um importante autor brasileiro ignorado nos dias de hoje, a pesquisa visa um estudo aprofundado sobre como manipular e consultar documentos originais; como extrair de várias versões um texto que poderia ser dito definitivo. Para isso, foram realizados cinco estabelecimentos de texto e digitações dos mesmos, das peças: *Santa Marta Fabril S.A.*, *Pif Paf*, *A Mulher do Próximo*, *Paiol Velho* e *Rua São Luiz*, 27-8º. O critério para escolha das peças baseou-se no fato de que foram as únicas do autor encenadas no Teatro Brasileiro de Comédia (TBC). Como última etapa, houve a confecção de um estudo crítico sobre o teatro do autor, sua inserção na sociedade da época (1940-70) e sua importância para a história do teatro brasileiro.

Abílio Pereira de Almeida - Dramaturgia - Estabelecimento de texto