



A0068

VEDETES NO TEATRO DE REVISTA-UM OLHAR CÊNICO SOBRE ESTAS ARTISTAS

Mauriceia Ferreira da Silva Rocha (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Breve descrição do estudo: Este estudo tem como finalidade pesquisar a figura da vedete no Brasil do século XIX até a década de 1.930 especificamente no Teatro de Revista. A pesquisa não é limitada a ser apenas panorâmica, fazendo levantamento de dados – que foram direcionados como auxiliares na concepção do “Manual Máximo da Vedete”, de Neyde Veneziano, pela Imprensa Oficial de São Paulo -, como conterà também um estudo sobre a linguagem cênica desta figura no referido período. Objetivo e metodologia: Os objetivos são levantar informações bibliográficas sobre as vedetes, auxiliando Neyde Veneziano no “Manual Máximo da Vedete” e fazer uma relação entre o ofício de atriz e a figura da vedete, investigando diferenças e denominadores em comum. Resultados: Esta pesquisa, além de ter auxiliado a Professora Doutora Neyde Veneziano em seu livro “Manual Máximo da Vedete”, com levantamento de dados bibliográficos sobre as mesmas, tornou-se também um exercício cênico, a ser apresentado em junho de 2010 na Mostra do Departamento de Artes Cênicas da Unicamp, onde são explorados os princípios apontados nesse mesmo livro, buscando entrelaçar o canto, a dança e a interpretação. Conclusão: Este trabalho busca, aliando prática a teoria, resgatar e reconhecer o papel importante que a vedete tem para o Teatro de Revista, e por consequência, a cultura popular brasileira, investigando seus aspectos cênicos.

Vedete - Teatro de revista - Linguagem cênica