



T1008

A PERSPECTIVA NA ARTE DO RENASCIMENTO

Rafaela Mendes de Oliveira (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Daniel de Carvalho Moreira (Orientador), Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo - FEC, UNICAMP

No Renascimento italiano, o resgate da cultura clássica era visto como obrigação de reviver a glória, a arte, a ciência e o saber, considerados destruídos durante o período Medieval. Além disso, valores como o individualismo, o naturalismo, o historicismo e o antropocentrismo alteraram as formas de representação artística. Nesse contexto, a técnica de perspectiva foi desenvolvida com o objetivo de representar o espaço tridimensional de forma precisa, ligada mais a conceitos ópticos do que conceituais. Nesse aspecto, a Arte liga-se à Matemática para demonstrar a racionalidade do processo e sua autoridade como atividade intelectual. Através da leitura de textos teóricos e análise do método empregado na construção dos quadros da época, observou-se a preocupação com a sugestão de um espaço concreto, em que o observador poderia realmente ver o quadro como uma janela para a cena em questão, principalmente através da convergência das linhas em um único ponto de fuga.

Perspectiva - Arte - Renascimento