



H0636

EDUCAÇÃO, IMAGENS E SONS: COMPOSIÇÕES DE UM PLANO PARA O CURRÍCULO

João Paulo Prioli (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Antonio Carlos Rodrigues de Amorim (Orientador), Faculdade de Educação - FE, UNICAMP

O presente projeto está associado ao projeto mais amplo 'A quem será que se destina? Imagens e palavras pós-estruturam a escola' e visa analisar o campo do currículo apostando em discussões sobre o *tempo* a partir de conceituações da filosofia de Gilles Deleuze. Aprofundando-se teoricamente na relação entre palavras e imagens para se pensar a área do currículo pelas teorizações de Gilles Deleuze a respeito do conceito de duração buscando interface com a música. Interessa-nos aproximar de problemáticas – instigantes e disparadoras do pensamento – que podem se efetuar quando nos perguntamos a respeito do que *pode* uma imagem como plano de organização e criação para a área da educação? E quando essas imagens estão articuladas a sons, criando musicalidades e sonoridades próprias? O trabalho em uma escola de educação infantil no bairro São Marcos, em Campinas, é focado em vídeos produzidos pelos professores, procurando sons e imagens relevantes. Com a edição destas imagens e sons dos vídeos, estabelecemos conversas com os professores e alunos da escola, procurando compor uma estética (a partir de exposições e instalações artísticas) que dimensione a experiência registrada nos vídeos pelos/com os conceitos de duração e ritmo segundo a filosofia de Gilles Deleuze.

Currículo - Educação audiovisual - Filosofia deleuzeana