



H0758

A INFLUÊNCIA DE PRÁTICAS LETRADAS NA ARTE DO SAMBA, EM SUA CRIAÇÃO E EXECUÇÃO

Talita Guimarães da Silva (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Roxane Helena Rodrigues Rojo (Orientadora), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

Ao longo da pesquisa, buscamos alternativas para trabalhar as culturas (em especial as culturas populares e de massa) na sala de aula, porque acreditamos que as práticas sociais de leitura e escrita também podem ser desenvolvidas através das outras esferas de circulação de discursos, inclusive as marginais. Para tanto, nos utilizamos de entrevistas com sambistas paulistas das décadas de 70 a 90, que responderam se estes letramentos existiam e como influenciavam na produção e execução do gênero. Descobrimos ainda, os novos contornos do samba/pagode, os multiletramentos e as multimídias que a Internet e uso dela proporcionam, também nesta esfera.

Samba - Letramento - Linguística aplicada