



T1039

DO IMAGINÁRIO AO REAL: ESTUDO DE CASO DA APLICAÇÃO DE UM MÉTODO CRIATIVO EM EXERCÍCIO DE PROJETO DE ARQUITETURA

Thalita Carvalho Martins de Castro (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Núbia Bernardi (Orientadora), Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo - FEC, UNICAMP

A pesquisa acompanhou a aplicação de um método criativo em exercício de projeto de arquitetura e desenvolveu-se através do acompanhamento do processo de projeto realizado pelos alunos na disciplina AP 112 _ Teoria e Projeto II, em 2009, no curso de Arquitetura e Urbanismo da Unicamp. A proposta de exercício consistia na elaboração de um espaço cênico, materializado em forma de maquetes, realizado a partir da transcrição das essências narrativas contidas em textos clássicos dos autores Ítalo Calvino e William Shakespeare. O objetivo do exercício foi realizar a interligação temática entre alguns contos do livro Cidades Invisíveis e quatro peças teatrais de Shakespeare. No processo iniciou-se a leitura de símbolos, analogias e metáforas, extremamente relacionados às vivências de cada aluno, que buscou relacionar o contexto de cada obra literária ao seu próprio repertório visual, técnico e teórico, gerando assim uma nova expressão projetual. O estudo demonstrou que a criatividade na produção arquitetônica pode ocorrer inicialmente de maneira intuitiva, mas também que a inserção de metodologias específicas no processo de projeto pode contribuir para a geração de imagens únicas e para a investigação de soluções inovadoras, resultando em propostas de projeto valorosas em composições formais e conteúdos conceituais.

Ensino de projeto - Metodologia de projeto arquiteto - Analogia