



A0013

O DESIGN DE SUPERFÍCIE DE EMÍLIO PUCCI

Renata Antonini Mantovanele (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Edson do Prado Pfitzenreuter (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O projeto “O design de superfície de Emílio Pucci” tem como seu procedimento principal, a modulação, referida na área com o termo francês *rapport*. O objetivo deste projeto de Iniciação científica se deu em realizar um estudo dos trabalhos do designer italiano Emílio Pucci, selecionando e discutindo os principais elementos gráficos de seu trabalho e apontar sua inspiração no breve movimento psicodélico, dos anos 60, estilo este que está relacionado a desenhos que ocupam a dimensão da folha por completo, ricos em linhas ou padrões repetitivos, e uma deslumbrante repetição de contrastes cromáticos, seja em preto e branco, seja entre cores complementares. Além disso, discutir quais princípios projetuais, históricos e culturais regem a obra deste artista. A inspiração para suas coleções vinha de diversas formas: lugares, como a Ilha de Capri, Vivara, Indonésia, África e América do Sul, e na forma de se vestir de algumas mulheres, dentre elas Jacqueline Kennedy, primeira dama norte-americana entre 1961 a 1963. O objetivo específico se dá a partir da compreensão das linhas, cores e figuras que formam esses desenhos, e que o fazem perder o caráter estático, passando a criar a ilusão de vibração e movimento e compreender os possíveis significados dos elementos, quais foram suas influências nas áreas do design de superfície e como ele contribuiu para uma linguagem do design a partir da década de 60. A pesquisa foi desenvolvida com base na leitura de textos, livros e artigos sobre o tema; além da coleta e análise de imagens, e a investigação de seus métodos construtivos.

Emilio Pucci - Design de superfície - História do design