

UM ESTUDO TÉCNICO-INTERPRETATIVO DO TROMPETE BARROCO NA SINFONIA SPIRITUOSA IN D MAIOR, TWV 44:1 DE G. PH. TELEMANN.

INSTITUTO DE ARTES - IA

Misael Silva de Oliveira¹

Helena Jank² (Orientadora)

Agência Financiadora: SAE/UNICAMP

1. DEPARTAMENTO MÚSICA – INSTITUTO DE ARTES/UNICAMP

2. DEPARTAMENTO MÚSICA (colaboradora) – INSTITUTO DE ARTES/UNICAMP

Palavras-chave: Trompete Barroco, Trompete Histórico, Prática Interpretativa

Introdução

Este projeto objetivou estudar o trompete barroco na execução da Sinfonia Spirituosa in D Maior, TWV 44:1, de Georg Philip Telemann. Tendo como objetivo capital promover o acesso ao pensamento de época, com relação a aspectos técnico-interpretativos da Música Barroca.

Metodologia

Pesquisa bibliográfica e aplicação prática dos procedimentos levantados na pesquisa.

Objetivos

O objetivo principal foi delinear uma pesquisa qualitativa, de caráter bibliográfico, de modo a levantar informações sobre o trompete barroco na execução da peça proposta. Como objetivo secundário, é estimular o interesse em produzir e ouvir música barroca com instrumentos de época.

Trompete Natural Barroco

Série harmônica do trompete barroco.

Trompete Moderno

Série harmônica principal do trompete moderno.



Resultados

Grande diferença técnica do trompete barroco em relação ao trompete moderno.

Características estilísticas bem específicas para a prática interpretativa. Um exemplo: o trilo no tratado de Fantini (1638) era percussivo, executado numa só nota; já no tratado de Altenburg (1795), mostra que o trilo era intervalar.

Registro de Clarino e Principale.

Conclusão

Embora a grande transformação na mecânica do trompete fosse acontecer somente no século XIX, com a invenção do sistema de válvulas, tornando o trompete um instrumento cromático, o período barroco, segundo Tarr, foi a Era de Ouro do trompete.

Bibliografia

- ALTENBURG, Johann Ernst. *Essay on an Introduction to the Heroic and Musical Trumpeters's and Kettledrummers' Art*. Tradução Inglesa do tratado Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Pauker- Kunst feita por Edward H. Tarr. Vuarmarens (Suíça): The Brass Press/Editions Bim, 1975.
- ROLFINI, Ulisses Santos. *Um Repertório Real e Imperial para os Clarins: Resgate para a História do Trompete no Brasil*. 2009.
- BONI, Flávio Fernando. *Girolamo Fantini: 'Modo per imparare a sonare di tromba' (1638) - Tradução, comentários e aplicação à prática do trompete natural*. 2008.