

CONSTRUINDO UM INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO

Luiza Silva Rodrigues & Odilon José Roble

Faculdade de Educação Física – Unicamp / Bolsa SAE/UNICAMP

Palavras chaves: Cinco Sentidos - Educação Física – Questionário

Isrodrigues90@hotmail.com

INTRODUÇÃO

Ao longo da história, a dicotomia entre corpo e intelecto, ou seja, o que é sensível e o que é inteligível, foi se modificando de acordo com a sociedade e a época correspondente. Christoph Türcke (2010), filósofo que estuda como essa dimensão sensível encontra-se na contemporaneidade, defende que vivemos em uma "sociedade da sensação", estimulada constantemente e violentamente pelos meios de comunicação, porém ao mesmo tempo é restrita, ocorrendo por meio de choques imagéticos, portanto visuais. Com esta pobre experiência sensível é possível perceber que a sensibilidade tem recebido pouca atenção nos processos educativos formais. Freire (2003) afirma que é preciso saber ver, ouvir, cheirar, saborear e tocar, o que equivale a dizer que os sentidos devem ser educados tanto quanto o pensamento lógico ou moral, além disso, sugere a educação dos sentidos como base do ensino da Educação Física.



METODOLOGIA

Realização da revisão bibliográfica sobre o tema, elaboração e aplicação do instrumento piloto a um número reduzido de sujeitos (5 alunos) da 3ª série/ 4ºano (SOARES et al, 1992), a partir da obra de Bauer e Gaskell (2010). Após aplicação e análise do piloto, reavaliamos nossas hipóteses, reformulamos o instrumento, que foi então reaplicado a um número mais significativo de sujeitos (31 alunos). Para a análise dos dados, realizamos uma mera quantificação e posteriormente, fizemos a Análise de Conteúdo (BARDIN, 2010), o qual é um processo de codificação, no qual agrupamos unidades de registros em unidades de contexto para elaboração dos indicadores/inferências conclusivas desse trabalho.

Tabela 1 - Questão 1: Quais são os nossos 5 sentidos?

	Porcentagem (%)
Acertos	25,8
Erros	74,2

Tabela 2 - Questão 2: Qual dos 5 sentidos você acha mais importante?

Sentidos	Número de Crianças
Visão	21
Audição	6
Olfato	3
Tato	1
Paladar	0

Tabela 3 - Questão 4: Qual dessas atividades seus amigos normalmente te convidam para fazer?

Figura	Número de Crianças
1 – Cinema	2
2 – Computador	2
3 – Brincar	26
4 – Televisão	1



Tabela 4 - Questão 5: Qual dessas figuras representa o que mais gosta de fazer?

Figura	Número de Crianças
1 – Cinema	6
2 – Computador	11
3 – Brincar	4
4 – Televisão	10

Tabela 5 - Questão 7: Qual é a sensação que você tem durante e depois de uma aula de Educação Física?

Grupos de Respostas	Incidências
Cansaço, sono, preguiça	17
Agito, ansiedade, adrenalina	9
Saudável, forte, resistente	6
Dor	5
Alegria, diversão	5
Alívio, relaxado, leve	4
Calor, quente	4

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Unidades de Contexto:

- As crianças não sabem quais são os nossos cinco sentidos, mas sim os órgãos responsáveis por eles;
- O tato está somente associado às mãos;
- A visão é o sentido mais importante, pois evita de bater nas coisas, de se machucar e possibilita identificar as coisas como elas realmente são;
- Quando se trata de uma explicação da importância dos sentidos as respostas são baseadas em argumentos negativos;
- Em relação ao uso dos sentidos na escola, as respostas são relacionadas à sala de aula, à professora e suas tarefas dentro da sala de aula;
- O movimento é entendido como uma ferramenta para realização de suas tarefas e atividades ou é simplesmente o oposto de ficar parado;
- O movimento também está relacionado positivamente com o corpo e a saúde, além de estar muito presente o aspecto da diversão.

Indicadores/Inferências

- Pensar nos órgãos responsáveis pelos cinco sentidos leva a criança a pensar em outras funções destes órgãos confundindo o real papel daquele sentido, como por exemplo, o olfato ser importante devido a respiração.
- Quando se trata do tato estar restritamente relacionado com as mãos, notamos a falta de experiências do contato físico com outras partes do corpo.
- Os motivos para a visão ser o sentido mais importante mostra que as crianças desconhecem as formas que os cegos se locomovem e vivem.
- A importância dos sentidos estarem baseados em respostas negativas mostra o medo e o receio das crianças na ausência destes.
- A relação escola-aluno remete somente aos momentos dentro da sala de aula, com a professora e suas tarefas e lições de aula.
- As crianças gostam de se movimentar para realizarem suas vontades e atividades, não se pensa no movimento com fim nele mesmo.



CONCLUSÕES

É notável a importância de se trabalhar a dimensão sensível, e assim, se faz necessário uma educação dos sentidos que contribuirá na formação das crianças, unir o que é inteligível com o que é sensível, sua união tem como objetivo enriquecer o saber, pois o ser humano é um ser que pensa, sente, quer e age. A elaboração deste instrumento de avaliação dos sentidos é de grande relevância para futuras intervenções pedagógicas, é preciso redescobrir a dimensão sensível do educar levando em conta o corpo e suas potencialidades sensíveis e expressivas.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BARDIN, Laurence. **Análise de conteúdo**. Lisboa, Edições 70, 2010.
- BAUER, Martin W. e GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**. Petrópolis, Vozes, 2010.
- FREIRE, João Batista. **Educação como prática corporal**. São Paulo: Scipione, 2003
- SOARES, Carmen Lúcia et al. **Metodologia do ensino da educação física**. São Paulo: Cortez, 1992.
- TÜRCKE, Christoph. **Sociedade excitada – filosofia da sensação**. 1. ed. Ed. Unicamp, 2010.

