

ESTUDO COMPARATIVO ENTRE SOFTWARES LIVRES E PROPRIETÁRIOS DE GRAVAÇÃO E EDIÇÃO DE ÁUDIO

Lidiane M. Bittencourt, Orientador: Claudiney Carrasco, Coorientador: Nelson Pinton

UNICAMP - INSTITUTO DE ARTES

Serviço de Apoio ao Estudante – SAE

Softwares de Áudio - Gravação - Captação Sonora - Edição Sonora - Música e Tecnologia

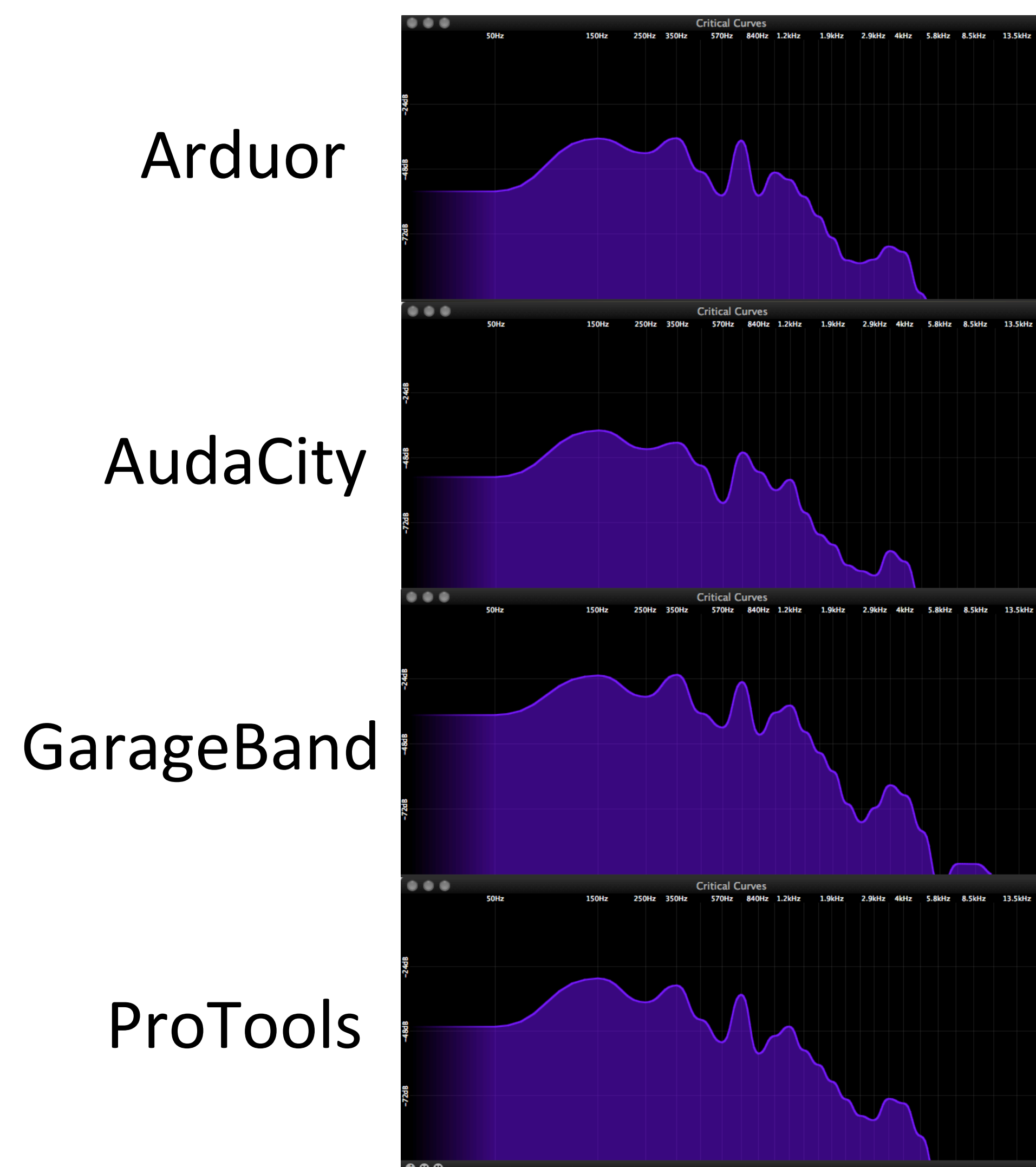
INTRODUÇÃO

A pesquisa teve por finalidade a comparação de sistemas de gravação digitais. O crescimento exponencial da tecnologia de nossa era fez com que o mercado de *softwares* de gravação crescesse junto com ela, abrindo espaço para *home studios.*, Hoje cada vez mais o público tem acesso a *softwares* livres e proprietários que antes eram usados quase que exclusivamente por profissionais da área fonográfica. Por essas e outras razões o mercado fonográfico torna-se também mais exigente com relação à qualidade apresentada pelos dispositivos de áudio. Em meio a esse cenário permaneceu a dúvida se estes *softwares* garantiriam um qualidade de captação sonora mínima que possa agradar aos profissionais e aos próprios ouvintes dos trabalhos realizados.

METODOLOGIA



RESULTADOS



Os softwares GarageBand e ProTools apresentaram um espectro sonoro semelhante, mostrando intensidades diferentes de suas frequências. O Arduor pouco se assemelhou aos espectros do GarageBand e ProTools. Já o Audacity não possui detalhamento da curva espectral, sendo ela bastante linear e algumas frequências ausentes.

CONCLUSÃO

- ✓ Os softwares livres foram deficientes no quesito qualidade sonora, conseqüentemente um espectro sonoro pouco detalhado. Dentre os dois softwares livres, o Arduor se mostrou superior nos quesitos acima citados.
- ✓ Os softwares proprietários demonstraram alta qualidade de captação, com uma relativa diferença entre os pontos de intensidade comparado com os softwares livres.
 - ✓ Entre os dois softwares proprietários analisados o ProTools foi o que demonstrou reproduzir o som mais próximo do real. O GarageBand mesmo apresentando um espectro semelhante, na maioria das frequências deteve intensidade um pouco maior do que a do ProTools, porém nas amostras processadas pelo ProTools, pode-se perceber um maior detalhamento de sons do ambiente, fato não observado no GarageBand.