

# ACERVO EPIGRÁFICO PAULISTANO: IMPLEMENTAÇÃO DE WEBSITE PARA DIVULGAÇÃO PÚBLICA

Autor: Taisa Hayashi Isayama  
Orientação: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Anna Paula Silva Gouveia  
Instituto de Artes - UNICAMP

Agência financiadora: PIBIC/CNPq  
Palavras-chave: Epígrafes arquitetônicas - Acervo Epigráfico - Internet

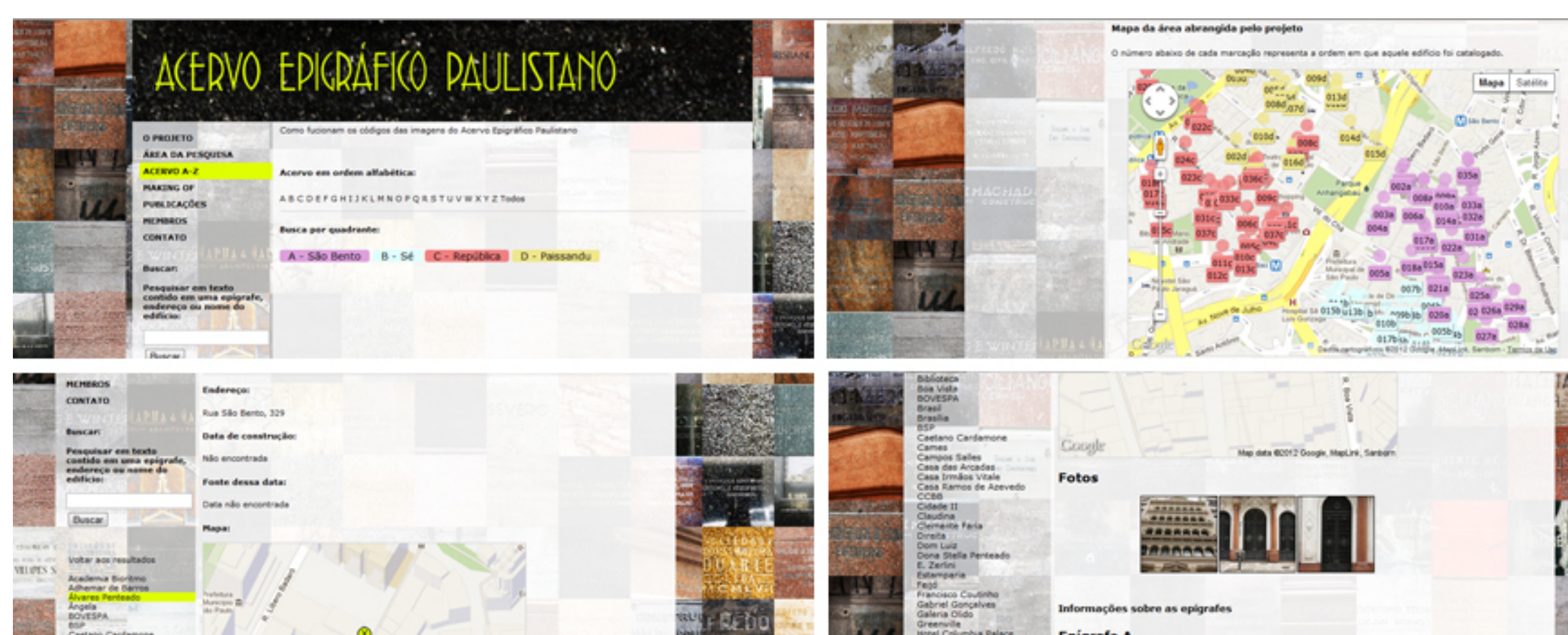
## INTRODUÇÃO

Epígrafe arquitetônica – conteúdo textual que acompanha uma construção identificando o arquiteto ou engenheiro autor do projeto ou a construtora que executou a obra – é uma dentre as várias categorias de tipografia aplicada à arquitetura e destaca-se por demonstrar a indissolubilidade entre a forma de um artefato arquitetônico, o processo que o gerou e a personalidade de quem o projetou e executou, contribuindo para a formação de uma identidade visual, estética e cultural da cidade, além de possuir forte caráter documental. Entretanto, apesar da importância histórico-cultural deste tipo de arte, sua natureza discreta e seu caráter precíval fazem com que elas passem despercebidas dos profissionais da área de patrimônio e restauro arquitetônico de maneira que o armazenamento e divulgação pública deste material seja fundamental para seu devido reconhecimento e preservação.

O objetivo do projeto “Paisagens tipográficas – A organização de um acervo das epígrafes arquitetônicas paulistanas” – PAT, no qual se inseriu esta iniciação científica, é documentar a ocorrência dessas inscrições tipográficas em uma região demarcada no centro de São Paulo. Estes registros organizados e devidamente classificados geraram um acervo físico, que atualmente está instalado no LIS - Laboratório de Imagem e Som do Instituto de Artes da Unicamp e esta pesquisa buscou justamente implementar um website para este acervo visando a sua divulgação pública e consequente preservação da memória e do patrimônio cultural.

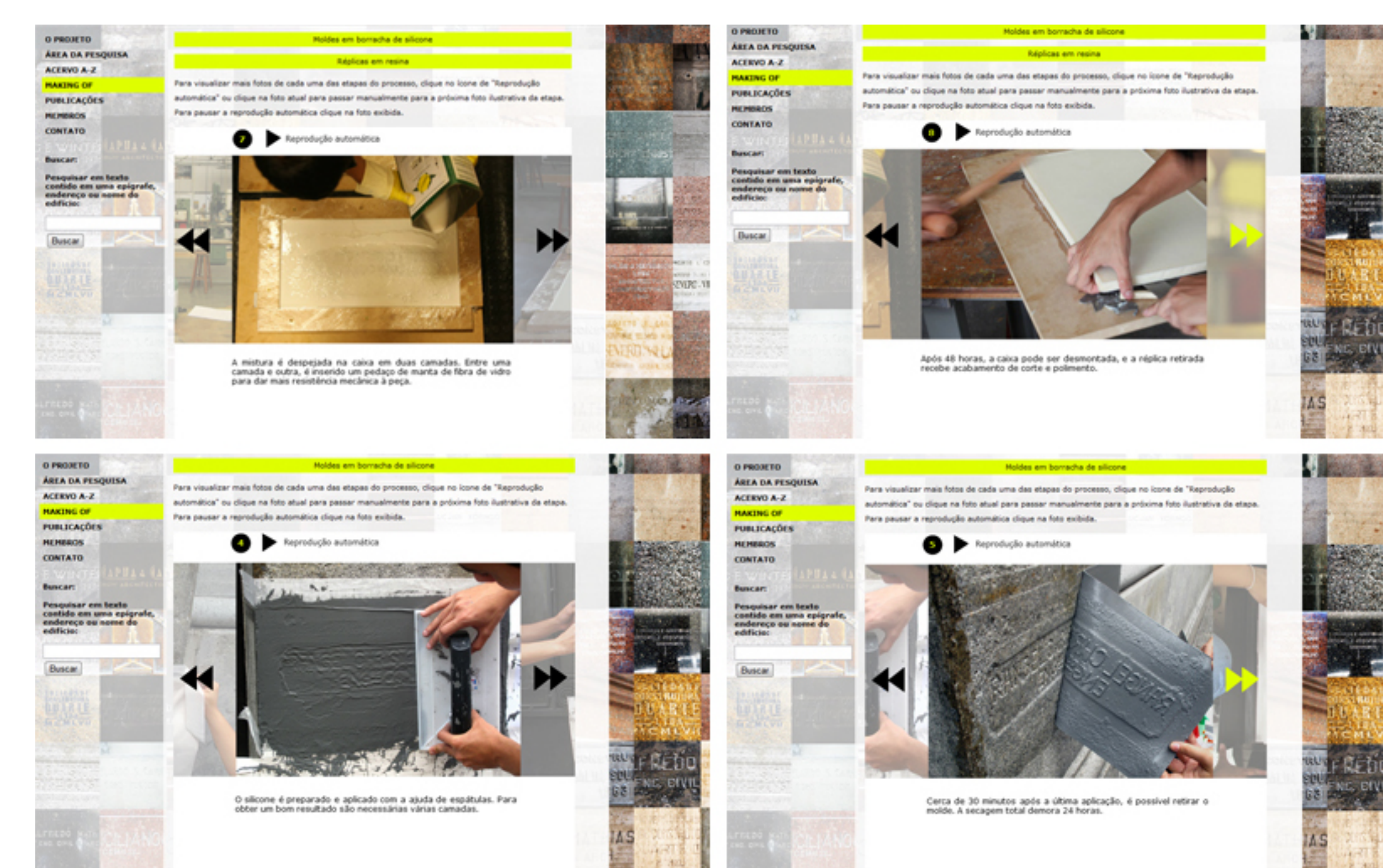
## METODOLOGIA

Tendo como objetivo a implementação do website para o Acervo Epigráfico Paulistano, inicialmente buscou-se definir uma interface gráfica - partindo de duas interfaces previamente planejadas por outros integrantes do projeto - que fosse de fácil navegação, alta acessibilidade e, ao mesmo tempo, demonstrasse as particularidades das epígrafes. Para tal, tentou-se aliar elementos das duas interfaces planejadas com outras referências de interfaces semelhantes (como de bibliotecas e arquivos digitais) bem como algumas noções básicas de webdesign contemporâneo.



Também foi realizada a transferência de todo o conteúdo textual e imagético constante no acervo físico para o banco de dados e eventuais correções destas informações, principalmente no que diz respeito às imagens dos decalques (muitas estavam distorcidas) e a datas de construção dos prédios erradas.

Foram planejadas algumas sessões extras, que forneciam informação adicional sobre o acervo, como a sessão “Making Of” - que mostra passo a passo como foram criados os moldes de silicone e as réplicas em resina - e a sessão “Fotos Históricas” - que mostrava as transformações sofridas pela cidade de São Paulo comparando fotos antigas tiradas de livros com fotos atuais tiradas pelo grupo de pesquisa. A sessão “Making Of” chegou a ser produzida e está disponível no site, no entanto, não foi possível desenvolver a sessão “Fotos Históricas”.



## RESULTADO

O produto final resultante desta iniciação científica pode ser temporariamente visualizado através do endereço eletrônico <http://www.iar.unicamp.br/epigrafes> e será posteriormente transferido para <http://www.iar.unicamp.br/lis/PAT>.

## CONCLUSÕES

O projeto acabou contando com uma série de contratempos, não podendo ser finalizado em sua totalidade proposta, entretanto conseguiu chegar ao seu objetivo maior de desenvolver um site para o Acervo Epigráfico Paulistano que fosse de fácil acesso e navegação e, ao mesmo tempo, levasse em conta o design contemporâneo e questões de interatividade, sem deixar de lado o interesse na preservação da memória e na valorização artística e documental das epígrafes.