



# A GÊNESE DO PROJETO CULTURAL DE PAULÍNIA

Autora: Pâmela Roberta Ramelo (pany23@hotmail.com)

Orientadora: Agueda Bittencourt (agueda@unicamp.br)

FACULDADE DE EDUCAÇÃO – UNICAMP

Apoio: Serviço de apoio ao estudante - SAE



Palavras-chave:  
Cinema; Paulínia;  
Indústria Cultural



Que condições sociais e quais indivíduos possibilitaram o início de um projeto cultural em uma cidade do interior paulista? Qual a relação desse projeto com uma, possível, educação voltada para as artes?

Essas questões norteiam a pesquisa e para respondê-las recorreremos a documentos, pessoas e lugares que pudessem explicitar as discussões e embates que tornaram possível a implantação do projeto cultural na cidade.



## Apresentando o projeto cultural

O projeto cultural de Paulínia, lançado oficialmente em 2006 e intitulado “**Paulínia Magia do Cinema**”, envolve, diretamente, quatro áreas: cinema, teatro, dança e música e indiretamente incide sobre a economia, a educação e a estética da cidade, além de alterar o lugar do município na região.

Por meio desse projeto foram criados: o Polo Cinematográfico de Paulínia, a Escola Magia do Cinema, a Escola Paulínia *Stop Motion*, o Festival Paulínia de Cinema, a Paulínia *Film Commission*, o *Theatro Municipal*, leis de fomento e incentivo a produção cinematográfica e estúdios de cinema.

## Mas como começou?

Essa resposta foi procurada nos documentos que contêm a discussão política suscitada no momento da criação do projeto; em entrevista com o idealizador do projeto; e através de visitas em alguns dos espaços criados.

## Conclusão

O projeto político e público está construído ligado à figura do seu idealizador: o ex-prefeito da cidade, que em sua trajetória pessoal acumulou os capitais que viabilizaram a criação de uma rede de sustentação política que, de certo modo, condicionou o projeto à sua presença.

Sendo assim, o projeto se desestabiliza quando seu mentor está fora do cargo político central da cidade, o que fica evidente de 2009 a 2012, pois o projeto sofreu alterações e interrupções que, entendemos, podem ser associadas às disputas entre os grupos que dominam a política local.

## Bibliografia

ELIAS, N., *Introdução à Sociologia*. Lisboa: Edições 70, 1999.  
GOMBRICH, E.H., *Meditações Sobre um Cavalinho de Pau*. São Paulo: Edusp, 1999.

## Fotografias:

Cavaglieri, R. *Ensaio fotográfico com a bailarina Ana Gabriela Martins*. 2012.

*Teatro Municipal de Paulínia*. Disponível em <<http://www.construbase.com.br/areas-de-atuacao/construcoes/teatro-paulinia.php>> acesso em: 14 de outubro. 2012.