

COMO OS JOVENS PODEM CONSTRUIR CONHECIMENTO POR MEIO DA ARTE E COMO PODEM APLICÁ-LO À EDUCAÇÃO, À CIÊNCIA E À TECNOLOGIA?



Bolsista: Sheila Maria Guerra Lima- sheilamailbr@gmail.com

Orientador: Prof Dr. Rogério Adolfo de Moura- rogermou@unicamp.br

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS-UNICAMP / Faculdade de Educação- FE

ProFIS/ Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico- CNPq

Palavras-Chave: Jovens – Arte – Conhecimento



INTRODUÇÃO

O jovem que deixa o ensino médio estabelece um contato com o ensino superior, que se dá através de programas e ações de inclusão que podem propiciar a construção de propostas de intervenção didática, prática, cultural e estética. A arte, tradicionalmente ligada ao teatro, dança, artes visuais e música, pode ser incorporada, como um modo de construção de conhecimento de si e do mundo, estabelecendo possibilidades e conexões com o saber que alia educação e ciência. Neste contexto, o trabalho objetivou incentivar o aluno a mergulhar nos estudos dos conceitos da arte e da educação estética, para experimentar sua importância para a vida e existência humanas.

METODOLOGIA

Foram feitas algumas visitas a exposições, como por exemplo, “Desbravadores” e “Ecos”, que resultaram em resenhas. Também foram lidos capítulos sobre teoria da arte. Foi realizado um breve estudo sobre Jean Michel Basquiat utilizando o livro “Basquiat” de Milano. A partir deste estudo, buscou-se analisar um pouco do cenário do grafite, que incluiu fotografias. Foram desenvolvidos alguns trabalhos de criação como grafite representando uma vivência comum ao cotidiano do pesquisador e um autorretrato utilizando a técnica de colagem de revistas. Será produzido um curta metragem que retrate o processo de construção do conhecimento que alie arte e tecnologia, buscando explorar de que forma a bolsista de iniciação científica no PROFIS entende que o conhecimento foi construído e como ele estabelece relações entre as diversas áreas de conhecimento e seus saberes práticos cotidianos.

RESULTADOS

Com o presente estudo tem sido possível descobrir o quão presente a Arte está em nosso cotidiano e o quão útil ela pode ser a nós. Nos tempos modernos a arte passou a ser expressa na forma de teatro, dança, música, pintura, desenho e muitas outras. A arte traz ao ser humano experiências e idéias, sendo uma forma de expressar os sentimentos, as opiniões, de protestar. O conhecimento artístico, além de proporcionar uma visão mais crítica, pode auxiliar também na criação de um desenho ou outra obra qualquer.

RESULTADOS PARCIAIS

Acredito que o conhecimento que venho adquirindo ao longo desse projeto ajuda a melhorar as pessoas a respeito da educação, da ciência e do pensamento estético no sentido de que elas possam perceber que um professor pode utilizar um desenho para explicar um cálculo matemático para um aluno que tenha dificuldade. Figuras, desenhos, etc; são fundamentais para se pesquisar, compreender, ou explicar pesquisas. Ter contato com a arte, visitar exposições, ler a respeito de artistas e ter elementos artísticos ao seu redor contribui para um refinamento dos seus próprios gostos, para ser capaz de perceber porque determinadas mídias não vão contribuir para a formação, pois quanto mais se adquire conhecimento, mais capaz a pessoa se torna para se libertar de uma estética padrão determinada pelos veículos de informação (mídia) massificados, podendo criar assim seu próprio pensamento estético.

LEGENDAS DAS FOTOS:

Figura 1: Autorretrato feito com colagem de revistas.

Figura 2: HQ, exposição Desbravadores.

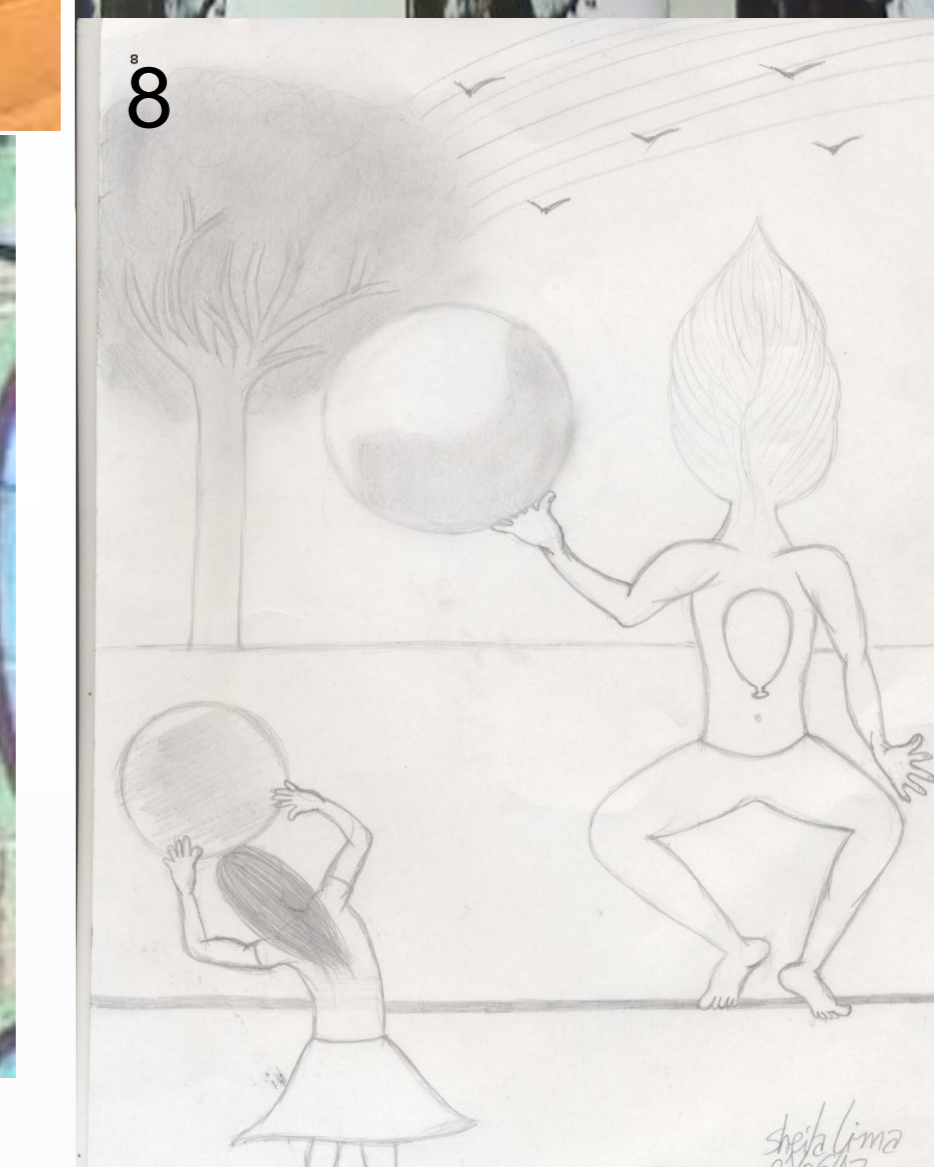
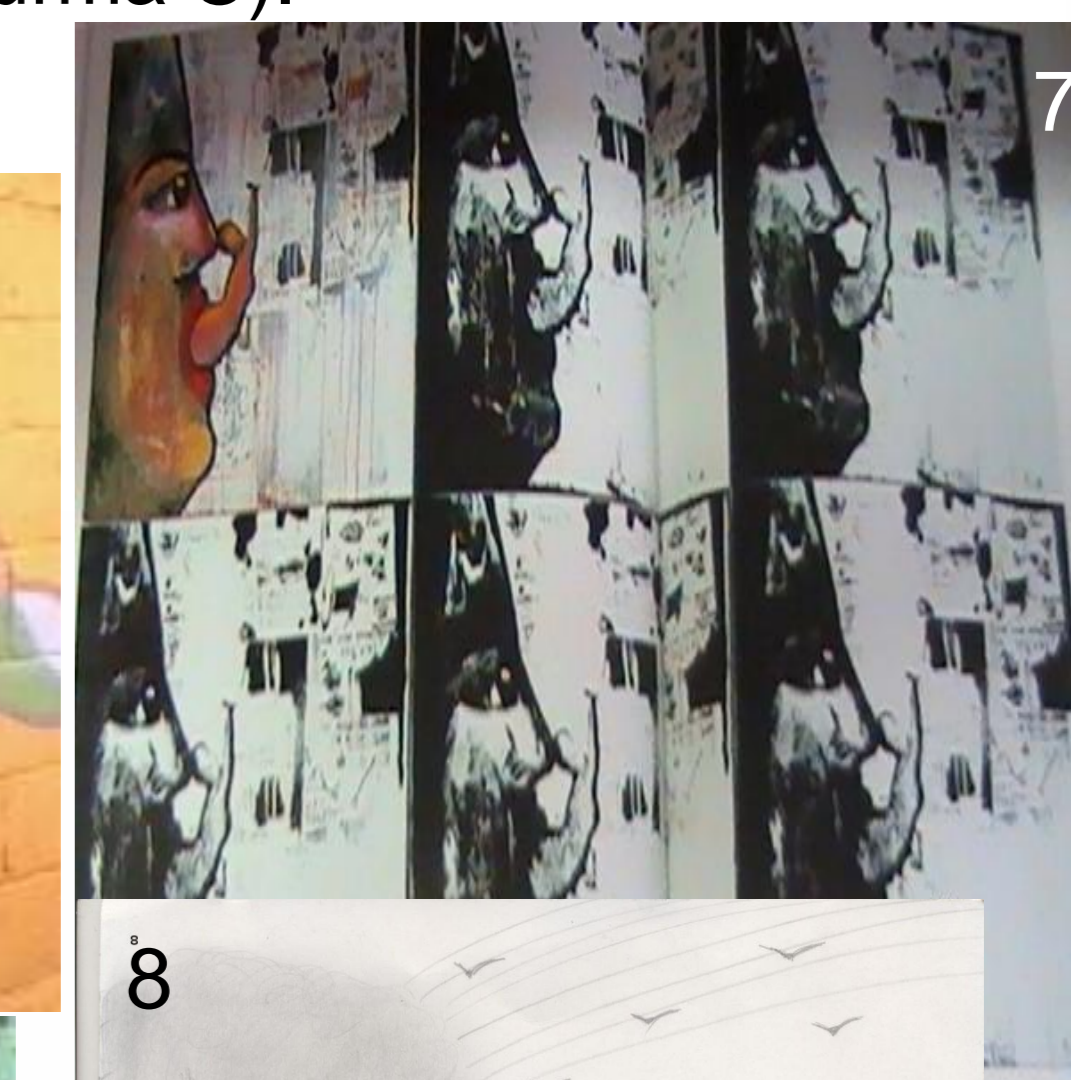
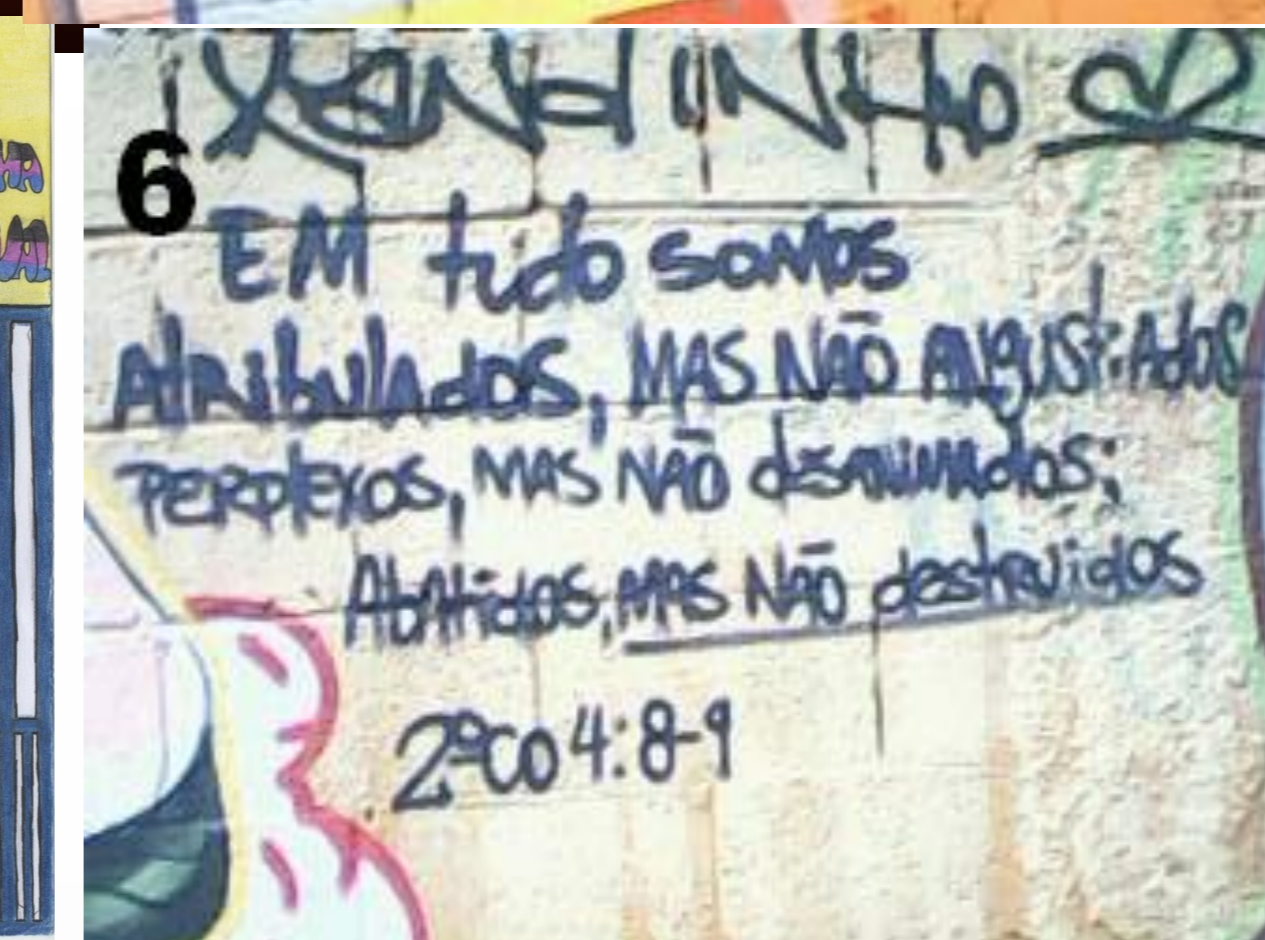
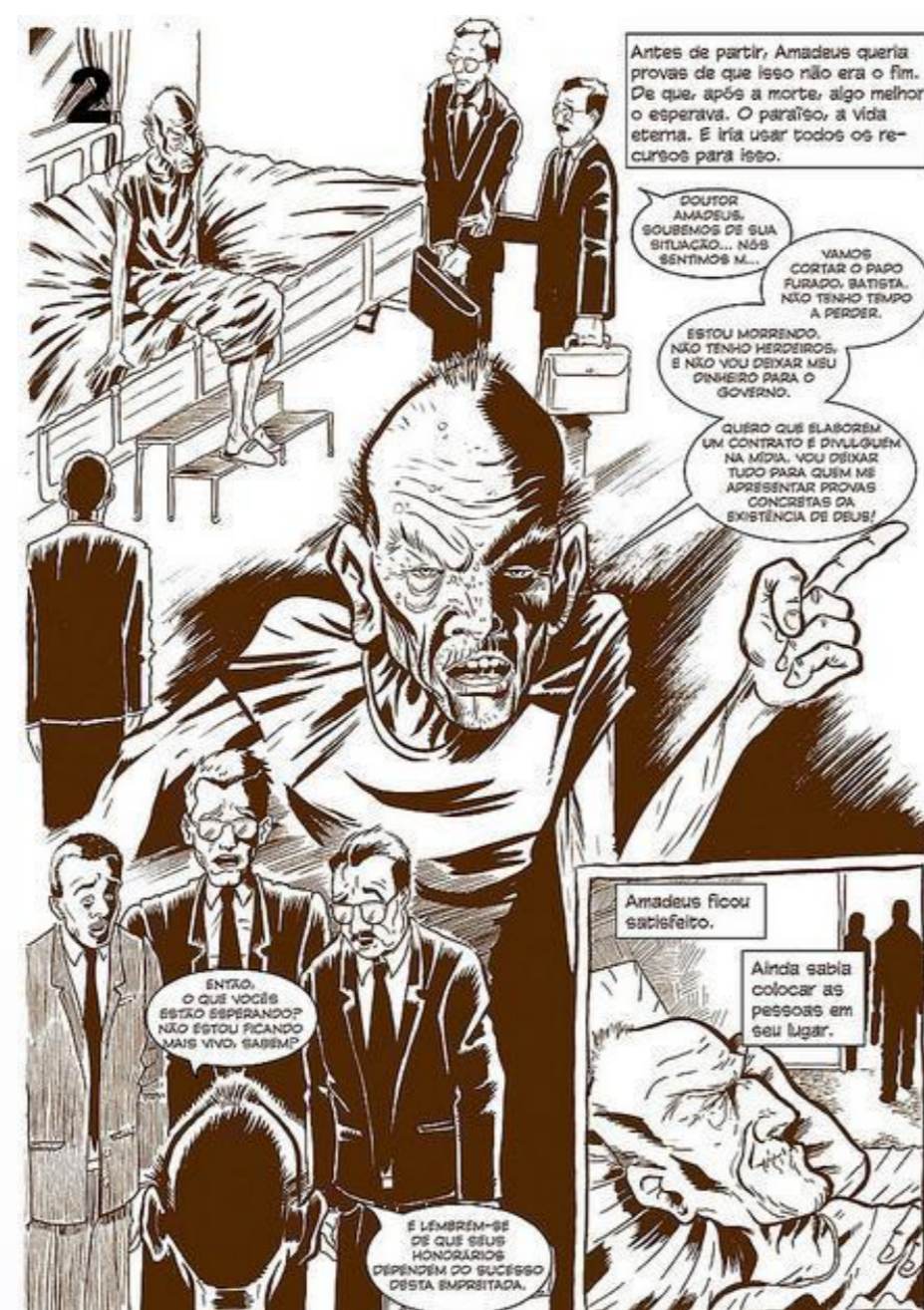
Figura 3: Natureza morta, exposição Ecos.

Figura 4: grafite representando uma vivência comum ao cotidiano do pesquisador.

Figura 5 e 6: Fotografias de grafites presente no Bairro Vila Boa Vista, do qual o pesquisador vive.

Figura 7: Obra de Jean Mitchel Basquiat.

Figura 8: desenho feito em uma aula a da disciplina “Escola e Cultura”,(EL683 turma C).



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FISCHER, Ernst. “A Necessidade da Arte”. Editora Guanabara, RJ, nona edição, (1987).

MILANO, Edizioni Charta. “Basquiat”. 1999. p XXXI.

MOURA, Ivana. “A arte de Jean- Michel Basquiat”. Disponível em: <www.dpnet.com.br/antiores/1998/04/03/viver12_0.html>. Último acesso em: 06 de março de 2012.

Admim. “Exposição Desbravadora”. Disponível em: <http://www.pandora.art.br/blog/2012/01/desbravadores/>. Último acesso em: 02 de março de 2012.

“Exposição “Ecos”, em Campinas, é inspirada em obras de Morandi e Cézanne”. Disponível em: < http://www.campinas.com.br/cultura/2012/01/inspirada-em-obras-de-morandi-e-cezanne-exposicao-ecos-e-atracao-de-fevereiro-da>. Último acesso em: 02 de março de 2012.

SENNETT Richard. “O Artífice”. Editora Record, RJ, segunda edição, (2009).