

A0026

**UM ESTUDO TÉCNICO-INTERPRETATIVO DO TROMPETE BARROCO NA SINFONIA SPIRITUOSA IN D MAIOR, TMV: 44:1 DE G. PH. TELEMANN**

Misael Silva de Oliveira (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Helena Jank (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

**Descrição:** O presente projeto objetivou estudar o trompete barroco na execução da Sinfonia Spirituosa in D Maior, TMV 44:1, de Georg Philip Telemann. Tendo como objetivo capital promover o acesso ao pensamento de época, com relação a aspectos técnico-interpretativos da Música Barroca. **Objetivos:** O objetivo principal foi delinear uma pesquisa qualitativa, de caráter bibliográfico, de modo a levantar informações sobre o trompete barroco na execução da peça proposta. Como objetivo secundário, é estimular o interesse em produzir e ouvir música barroca com instrumentos de época. **Metodologia:** Pesquisa bibliográfica. **Resultados:** Grande diferença técnica do trompete barroco em relação ao trompete moderno (técnica lipping). Características estilísticas bem específicas para a prática interpretativa. **Conclusões:** Existe uma grande diferença na execução de peças para trompete no começo do período Barroco em relação a peças do Barroco tardio. Um bom exemplo que exemplifica tal diferença é o trilo. No tratado de Fantini (1638), o trilo era percussivo, executado numa só nota. Já na peça estudada, o tratado de Altenburg (1795), mostra que o trilo era intervalar.  
Trompete barroco - Trompete histórico - Prática interpretativa