

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica

24 a 26 outubro de 2012

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq

Pró-Reitoria de Graduação - SAE/ Unicamp



A0028

UMA ESCRITA SOBRE A TELEVISÃO NO BRASIL: A CRÍTICA DE TELEVISÃO NO FOLHETIM (FSP) 1977/1989

Raissa Hayde Koshiyama de Freitas (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Iara Lis Franco Schiavinatto (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Em 1977, período de redemocratização e de reconfiguração das discussões políticas no Brasil, a Folha de São Paulo passa a veicular o caderno Folhetim, que discute a cultura atrelada às questões sociais, voltado a um público crítico em formação. O objetivo da pesquisa foi preparar um banco de dados das matérias que tratam de televisão no Folhetim e fazer uma análise direta e específica dessa crítica, de seus temas, abordagens e opiniões e da devolutiva dos leitores, que acaba por configurar certa noção de leitor/telespectador. Podemos constatar que o Folhetim foi um caderno que discutiu amplamente a televisão e que sua crítica caminhou junto às suas mudanças, aumentando sua complexidade teórica e trazendo para si certo tom acadêmico. A análise das tiras coloca a televisão como um espaço público: lugar de debates e de apreensão das práticas culturais; e a sessão de cartas mostra como os leitores utilizaram o espaço para defender seus pontos de vista, comentar matérias e fazer suas críticas. Em um momento chave para a formação da opinião pública no Brasil, a TV no Folhetim é debatida por profissionais do meio, analistas sociais, jornalistas e leitores.

Televisão - Jornalismo - Crítica