

Programa Institucional de Bolsas  
de Iniciação Científica

24 a 26 outubro de 2012

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq  
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/ Unicamp



A0040

### **REGISTRO E SISTEMATIZAÇÃO DA MÚSICA DO CANDOMBLÉ DA NAÇÃO XAMBÁ**

Raul Almeida Rodrigues (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Leandro Barsalini (Orientador),  
Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Ian, Melê, Melê-ancó e Agbê são os instrumentos musicais que, em parceria com os ogans, conduzem os momentos de contato entre o concreto e o divino no Candomblé da Xambá. A partir de interações em 2009, 2010 e 2011 com pessoas que compõem a comunidade Xambá na periferia de Olinda/PE, o pesquisador se viu motivado a registrar os diferentes toques que eram praticados em seus rituais religiosos. Diferente de outras nações de Candomblé, a tradição Xambá está restrita a poucos representantes, o que possibilitou a sistematização de suas práticas. Esta pesquisa organizou grades musicais com os 13 ritmos praticados nos rituais da Xambá, contemplando todo o instrumental envolvido, ritmos e variações. Tais grades fundamentam algumas análises sobre o fazer musical dos ogans, suas conduções rítmicas e gestualidades, relacionadas à significância do orixás para a comunidade em questão.

Registro musical - Música do candomblé - Nação xambá