



A0015

ANÁLISE DO COLETIVO : O PROCESSO EM DANÇA

Talita Florencio Pereira (Bolsista PIBIC/CNPq), Vivian Gonçalves Vinha, Ana Flávia de Carvalho Cassiano, Andressa Miryan Ribeiro Marques, Carla Tiemi Taniguchi, Suzane Rigoletto Rossan, Marina Ribeiro de Castro Matheus, Daiana Miranda Carvalho, Gabriela Nascimento Salomé, Joice Pâmela Bento e Profa. Dra. Elisabeth Bauch Zimmermann (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este projeto se propõe a realizar uma pesquisa teórico-prática sobre dimensões do tema “O Coletivo”. Para sua realização, criou-se um grupo de pesquisa com nove bailarinas, que levantaram referências pessoais e bibliográficas para desenvolver uma montagem cênica que refletisse suas relações com o recorte temático, fazendo da própria vivência do processo criativo em grupo um fomento à pesquisa. Estabeleceu-se uma hierarquia horizontal reconhecida como *método colaborativo*, e este conceito passou a nortear o grupo. Observou-se que a improvisação e os materiais surgidos do fluxo indivíduo-coletivo são potencialmente expressivos, trazendo aspectos culturais, sociais, afetivos e simbólicos. As relações estabelecidas em laboratório geraram a construção coletiva de uma dramaturgia; nenhuma idealização do produto final se sobrepôs à experiência pessoal, em si comunicativa. A concepção musical trouxe mais um parâmetro para a pesquisa, e a relação entre as linguagens ampliou as possibilidades de interação indivíduo-coletivo. O maior ganho, dentro desse processo, foi descoberta da experiência colaborativa, e como essa correlação entre tema e diretrizes da criação expandiu a percepção dos envolvidos e gerou reflexões sobre sua própria condição dentro de um coletivo.

Dança - Coletivo - Criação