



A0014

WAGNER E A RECEPÇÃO ESTÉTICA

Tiago de Mello Felipe (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Wagner e a recepção estética é um trabalho no campo da análise musical que procura propor interpretações de leitura à ópera *Das Rheingold*, de Richard Wagner, a partir de questões levantadas no estudo de uma bibliografia selecionada. Tal bibliografia privilegia autores voltados ao estudo da recepção estética e da complexidade da comunicação, sobretudo aquela artística, tais como *O Ato da Leitura*, de Wolfgang Iser, e *Obra Aberta*, de Umberto Eco. Apoiamo-nos, ainda, nos escritos sobre *Gestalt* de Leonard Meyer para criar uma ponte entre os estudos teóricos não musicais abordados e nossa pesquisa. Procurando verificar a efetividade da nossa utilização de conceitos não musicais na análise operística, escolhemos nos aprofundar no estudo das recorrências do tema da *Renúncia do Amor (Liebesverzichts)* estudo esse que partiu de uma primeira análise de Claude Lévi-Strauss, em seu livro *Mito e Significado*, e contou ainda com apoio teórico do livro de Yara Caznók, *Ouvir Wagner*. Está em curso, uma pesquisa acerca de suas aparições, tanto na obra estudada, quanto na ópera subsequente do ciclo, *Die Walküre*, procurando considerar como o compositor opera para a construção de significados, nos tecidos musical e narrativo.

O Ouro do Reno - Recepção estética - Abertura em obra de arte