



A0002

ALUNOS SURDOS E O FILME DE ANIMAÇÃO E CONSTRUÇÃO DA NARRATIVA VIVÊNCIAS NA CONSTRUÇÃO DA IMAGEM EM MOVIMENTO

Verônica Güdde Beutner (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Lucia Helena Reily (Orientadora), Faculdade de Ciências Médicas - FCM, UNICAMP

Esse estudo nasceu a partir do projeto que investigou como crianças surdas de 9 a 14 anos de idade, usuárias de Libras interpretam filmes curtos de animação. Seu objetivo se deu na produção de uma animação com a técnica *Stop-motion*, na qual o criador fotografa objetos quadro a quadro, mudando aos poucos a posição dos objetos para se criar a ilusão de movimento. Foram preparadas aulas para introduzir aos alunos o contexto de animação *Stop-motion*, com mostras do desenho Pingo entre outros de mesma técnica e do grupo Mummenschanz, a fim de apresentar o tema: a expressão facial, tão importante para a comunicação em língua de sinais. Nas primeiras aulas trabalhamos com livros de obras de arte de modo que as crianças se familiarizassem com as diversas expressões faciais, explicando o porquê de cada uma e quais lhes chamaram mais a atenção. No desenvolver do tema fizeram desenhos de rostos felizes, bravos, indiferentes, assustados e depois transformaram as expressões primeiro em 3D no papel e em segundo na argila, que passará pelo processo queima e depois de pintura. Separamos a turma em dois grupos para criarem duas animações em argila a partir de uma massa redonda com fundo branco e que aos poucos foi criando formas, definindo bocas, olhos, nariz, bochechas e cabelo formando um rosto com variadas expressões. O projeto foi importante desde o desenvolvimento de um tema que está no cotidiano de todos, principalmente na língua de sinais e na desmitificação do desenho animado, que foi compreendido no processo de criação.

Surdez - Narrativa - Animação stop-motion