



A0054

DE CORPO E ALMA À COMUNICAÇÃO NAS ARTES CÊNICAS: A RELEVÂNCIA DA CORPOREIDADE COM ÊNFASE EM DANÇA

Mainá Fernandes Yamachi (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Marília Vieira Soares (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Há, nas artes cênicas, inúmeros estudos que visam compreender os processos da corporeidade do artista no momento da atuação, quais e como são utilizados os recursos técnicos para a construção física e para os processos de criação que o levam a atingir um corpo integrado em cena. Foram diversos métodos encontrados, mas o objetivo comum que atingiram foi justamente a questão da corporeidade *dilatada*, *expandida* do artista, isto é, um corpo integrado capaz de se projetar e levar sua energia e emoções a transcender às pessoas da plateia, o que uns chamam de *presença de cena*, outros de *centelha*, mas que os até agora investigados atrelam este fenômeno aos aspectos da própria corporeidade. Entretanto, na dança contemporânea, arte cênica objeto deste estudo, constatamos que este fenômeno não é bem a razão da problemática que atinge as suas produções: a escassez recorrente de público. A princípio esta pesquisa objetivava entender as relações de comunicação estabelecidas entre o artista e o público através dos estudos das técnicas e da corporeidade. Porém tendo em vista a ausência de público, os estudos se expandiram para questões da história e da política na dança, que está nos levando para aspectos do comportamento e do pensamento do artista da dança contemporânea em relação a seu público no ato da criação de uma obra.

Corporeidade - Artes cênicas - Dança