

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica

24 a 26 outubro de 2012

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/ Unicamp



H0898

TRANSLIETRAMENTOS DE FANDOM NO TUMBLR: OS FÃS DE GLEE E A PRODUSAGEM DE TEXTOS HIPERMODAIS

Rafael Salmazi Sachs (Bolsista FAPESP) e Prof. Dr. Marcelo El Khouri Buzato (Orientador), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

Abordando a ampliação das práticas de fãs em ambiente digital e entendendo a figura do fã como *produzúário*, a pesquisa analisa os letramentos de fãs do seriado Glee na plataforma de blogagem hipermodal Tumblr, partindo dos conceitos de transletramento, hipermodalidade, percurso, travessia e ressemiotização. O corpus é constituído de 920 posts extraídos de dois blogs focados em Glee, um brasileiro e outro americano, entre dezembro de 2011 (pré-lançamento da segunda temporada da série no Brasil) e fevereiro de 2012. A análise consiste em representar por mapas os percursos de ressemiotização em que esses *posts* se inserem, desde sua criação até as alterações que sofrem depois de publicados, descrevendo as relações retóricas e os efeitos de sentido estabelecidos entre cada uma das etapas do processo a partir de categorias fornecidas pela semiótica social. Por sua complexidade, a análise detalhada se restringirá aos 2 *posts* mais representativos das páginas de cada usuário, servindo os demais como parâmetro de comparação. Objetiva-se descrever o sentido mais global resultante dos tipos mais comuns de percurso/travessia e verificar como se relacionam aos conteúdos da série, indicando se este é apenas reiterado ou se são produzidos (conforme os primeiros resultados já confirmam) discursos alternativos.

Hipermodalidade - Transletramento - Ressemiotização