



H0915

## **FOTOGRAFIA E LITERATURA: UM ESTUDO DA RELAÇÃO ENTRE JOÃO GUIMARÃES ROSA E MAUREEN BISILLIAT**

Maria Catarina Rabelo Bozio (Bolsista FAPESP) e Profa. Dra. Suzi Frankl Sperber (Orientadora), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

A partir das relações existentes entre literatura e fotografia investigo o viés literário do olhar da fotógrafa Maureen Bisilliat, que já se pronuncia de modo explícito no livro *A João Guimarães Rosa* (1969) – no qual a artista intercala transcrições de trechos de *Grande Sertão: veredas* (1956). O recorte que norteia o presente trabalho, busca apreender noções estéticas das fotografias que podem conduzir a uma interpretação pessoal das *equivalências literárias* propostas pela fotógrafa. Bisilliat vai além do imediato e cria novos campos de significação, tanto no universo do texto de João Guimarães Rosa, quanto nas suas próprias fotografias. A poética de Maureen Bisilliat se utiliza de seus signos estéticos a fim de superar a intersemiótica. Não se trata apenas de uma tradução imediata, como pode ser imaginada pelo leitor. Com estas influências, a obra de Bisilliat propõe uma organização da iconografia do sertão brasileiro, mais especificamente, do sertão roseano. Desta forma, é possível incluir a fotógrafa entre as Artes Visuais brasileiras reconhecidas como uma potência nas relações intertextuais da Literatura Brasileira.

Literatura comparada - Fotografia - Literatura brasileira