



A0037

## **OS RUMOS DA CANÇÃO E A CANÇÃO DOS SEM RUMO: UMA ANÁLISE DA PRODUÇÃO CACIONAL DE MARCELO CAMELO**

Noubar Sarkissian Júnior (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. José Roberto Zan (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A canção popular brasileira morreu? Ela seria um gênero artístico esgotado? Partindo do pressuposto de que as respostas a estas perguntas são negativas, que papel ocupa, em nossa sociedade atual, esse gênero tão presente política e socialmente no século passado? A idéia dessa pesquisa é buscar compreender quais são esses novos rumos que a canção popular brasileira pode estar tomando. Mais que isso, o trabalho se concentra em estudar uma dessas possíveis novas vertentes, chamada aqui de “canção dos sem rumo”, e representada pela obra do artista Marcelo Camelo. Para entender como se configura esse universo cancional que se baseia na busca de um norte e no não-lugar, a estratégia adotada foi a de revisar a bibliografia concernente ao tema de análise da canção popular (Luiz Tatit é uma das grandes referências), e, em seguida, analisar um conjunto de cinco canções do artista, transcrevendo-as e buscando indícios dessa possível nova configuração. Devido a duas interrupções por motivos de intercâmbios acadêmicos do pesquisador, o projeto teve apenas cinco meses de pesquisa, e os resultados são ainda impalpáveis, já que até o momento o foco foi a revisão/atualização bibliográfica, bem como a análise de uma das canções. Tenho a intensão de retomar o projeto tão logo volte de meu intercâmbio.

Canção popular - Música popular - Semiótica da canção