

A PRÁTICA DO *BUZZING* NO ENSINO E APRENDIZADO DOS INSTRUMENTOS DE METAL

Raphael Rodrigues da Silva - Autor
Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui – Orientador
Agência Financiadora: (PIBIC/CNPq/AF)



Palavras - Chave: Buzzing, Instrumentos, Metal, Ensino

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Introdução

A prática do *buzzing* no ensino e aprendizado dos instrumentos de metal (trompete, trompa, trombone, *euphonium* e/ou tuba) é um assunto relativamente recente, apesar das primeiras publicações datarem da década de 1980. Especificamente no Brasil, ainda que alguns autores citem tal prática, até onde esta pesquisa apurou, não há nenhuma publicação acadêmica brasileira específica sobre o assunto. Essa prática no estudo dos instrumentos de metal refere-se à vibração labial, que pode ser realizada somente com os lábios, com a utilização do bocal e/ou BERP. (*Buzz Extension and Resistance Piece*).



Resultados

Acredita-se que os exercícios apresentados tanto com os lábios, quanto com o bocal e *BERP* irão contribuir com o desempenho musical, auxiliando professores e alunos no estudo e performance dos instrumentos de metal. Para cobrir parte da lacuna existente na bibliografia brasileira o autor desenvolveu uma série de exercícios utilizando o *buzzing* para os instrumentos de metal. Esses exercícios serão enviados para publicação futura.

Exercício 4



Conclusão

A utilização do *buzzing* como ferramenta no ensino e aprendizado dos instrumentos de metal proporciona uma correta vibração labial, auxilia na formação da embocadura, melhora a entonação das notas, beneficia a percepção auditiva e contribui com a melhora da resistência física desses músicos.

Bibliografia

CONFORZI, Igino. **Sviluppo e potenziamento della muscolatura facciale**. Copyright by UT Orpheus Edizioni s.r.l., Bologna, 1997.
LAKATOS, Eva Maria e MARCONI, Marina de Andrade **Fundamentos de Metodologia Científica**, 7ª Edição, Editora Atlas S.A. 2010.
THOMPSON, James. **The buzzing complete method book**. Éditions BIM, Switzerland, 2001.

Metodologia

A metodologia constou essencialmente da revisão bibliográfica, encontrada em publicações de conteúdo específico, tais como artigos científicos, dissertações de mestrado e teses de doutorado. Ademais foi elaborado um questionário e enviado a professores de diversos níveis de ensino de música no Brasil, com a finalidade de atestar o uso desse recurso técnico no ensino aprendido nos instrumentos de metal.

Exercício 6

Trompete
Trompa

Trombone
Euphonium
Tuba