

# Afeto musical:

## Um estudo sobre as sensações musicais e os sentimentos evocados pela música

Autores: Julio dos Reis, José Fornari  
PIBIC / CNPq

Palavras-Chave: Sensação, sentimento e música

### Introdução:

Em seu trabalho sobre estética musical, Hanslick afirma que a música não é dotada de sentimentos, mas sim de sensações, e estas são capazes de evocar sentimentos nos ouvintes. Partindo dessa premissa, e relacionando as ideias de Hanslick com Bergson e Meyer, propomos ideias para a identificação e diferenciação entre sensações (intrínsecas da música) e sentimentos (evocados pelo consciente do ouvinte).

Buscando relações das ideias de Hanslick com a Teoria da Expectativa de Huron, buscamos elucidar algumas questões propostas em nosso trabalho. Partindo da ideia de Hanslick, a música é dotada de sensações estéticas, estas sensações possuem características de sentimentos, mas não são capazes, por si só, de evocar emoções em um indivíduo. Para que a emoção seja evocada e constatada pelo indivíduo, é necessário que este seja capaz de realizar associações entre o que está ouvindo e sua memória de longo prazo, buscando assim em suas experiências de vida, sua bagagem sociocultural, razões para que determinado trecho musical evoque emoções.

Utilizando o que Huron estabelece como Teoria da Expectativa, tentamos justificar que a emoção que surge quando o indivíduo é exposto a um evento (no caso, um trecho musical) depende, dentre outros fatores, das características desse evento, associando Hanslick, podemos dizer que sua sensação intrínseca, e de sua memória de longa duração, que influenciará a parte da imaginação no esquema ITPRA da teoria de Huron. Figura 2.

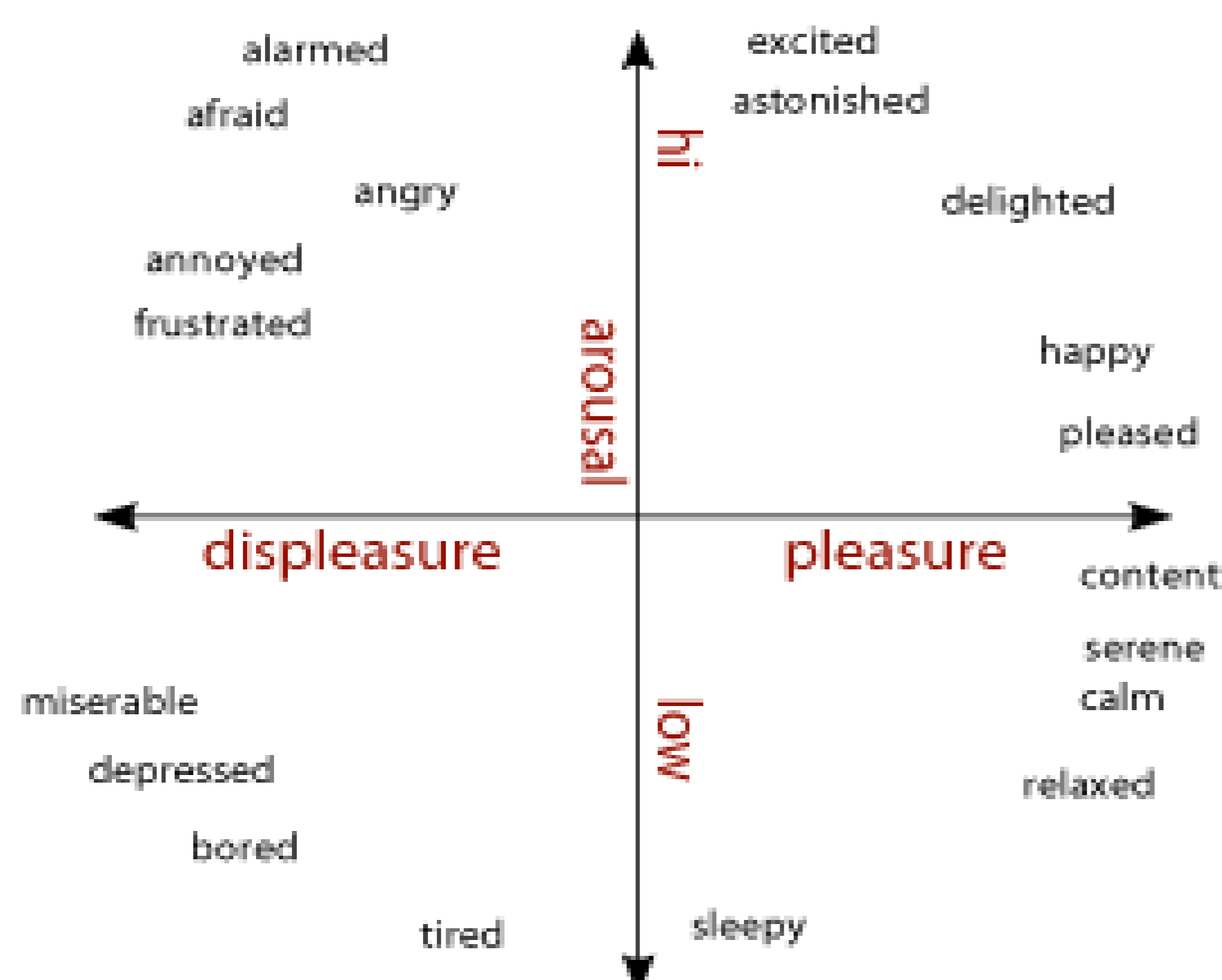


Figura 1: Modelo Circumplexo de Russel

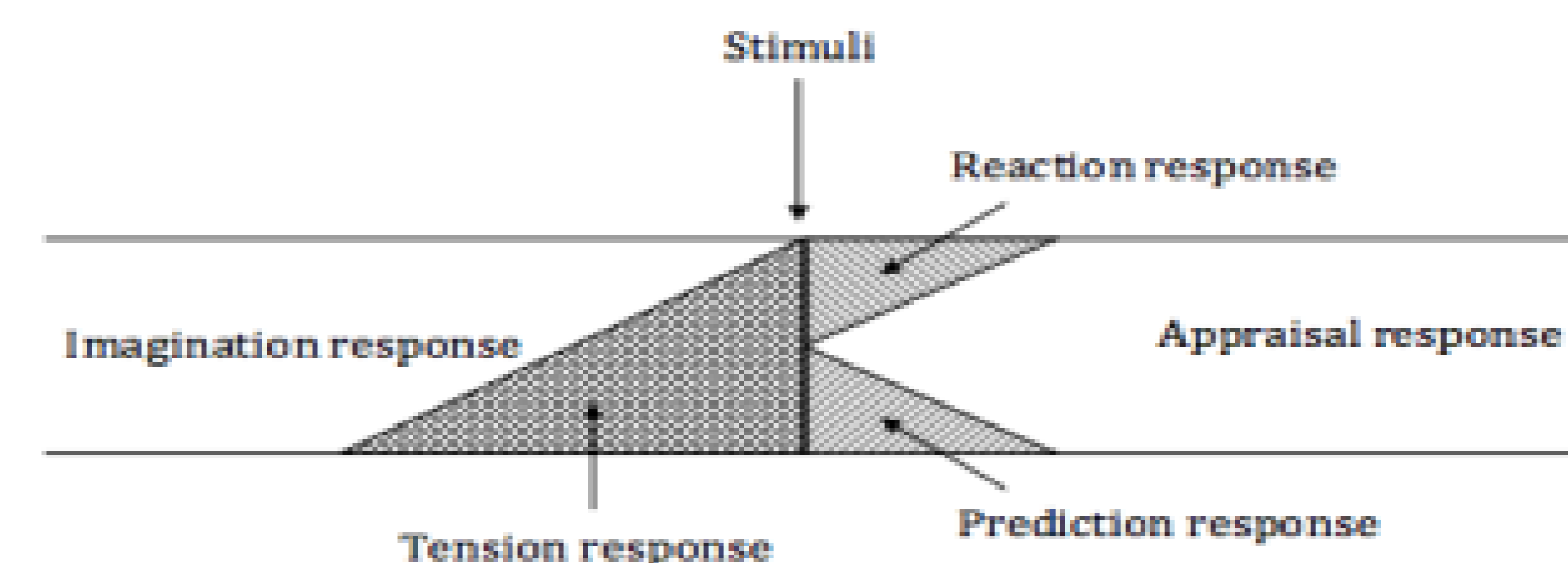


Figura 2: Esquema temporal linear das etapas da Teoria da Expectativa (ITPRA)

### Metodologia:

Foi realizada uma investigação bibliográfica em relação aos dados e experimentos existentes acerca do afeto musical, buscando explorar o maior número de possibilidades.

### Resultados:

Constatamos que, independentemente do viés teórico utilizado para a verificação dos processos afetivos, a evocação de um sentimento estará sempre associada, mesmo que em diferentes proporções, à memória de longa duração e à intenção contida na música, ou trecho musical (sensação).

### Conclusões:

Concluimos que os processos afetivos estão relacionados a diversas frentes de estudo, como psicologia das sensações, psicofísica (e a própria física) além do cerne musical, sendo assim, este assunto é de grande complexidade e mesmo que se consiga estabelecer regras ou padrões de ocorrência, sempre haverá exceções que podem diferir de tal forma das regras, que é quase impossível prevermos.

### Referências Bibliográficas:

- 1) FORNARI, José (Tuti): Percepção, Cognição e Afeto Musical. Capítulo do livro da Anppom: Título do Livro: Criação Musical e Tecnologias: Teoria e Prática Interdisciplinar. ISBN:978-85-63046-01-7. [http://www.anppom.com.br/editora/Pesquisa\\_em\\_Musica-02.pdf](http://www.anppom.com.br/editora/Pesquisa_em_Musica-02.pdf) . 2010.
- 2) HANSLICK, Eduard. *The beautiful in music*. Trad. Gustav Cohen. Indianapolis: Bobbs-Merrill, 1957.
- 3) HURON, David. *Sweet anticipation: music and the psychology of expectation*. Cambridge, MA: MIT Press, 2007.
- 4) RUSSELL, J. A. "A circumplex model of affect". *Journal of Personality and Social Psychology*, 39:345-356, 1980.