

TERREIROS: NUM RECORTE DE TERREIRO INCORPORA-SE UMA PERSONAGEM

Aline Pinotti Caetano Ferreira (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Graziela Estela Fonseca Rodrigues (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP
PIBIC/CNPq - PRP

Palavras-chaves: Corpo - BPI - Processo criativo

Este é um projeto de pesquisa em dança que está construindo um processo artístico fundamentado pelo método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete) que possui três eixos como base: O Inventário no Corpo, O Co-habitar com a Fonte e A Estruturação da Personagem.



Instigada a questionar o pensamento tradicional da dança, aliado ao cansaço de uma constante insatisfação por não encontrar uma contemplação neste meio, procuro alternativas para um processo artístico que enxergue o movimento para além de códigos pré-estabelecidos e outros contextos que não os habituais, possibilitando que uma identidade mais profunda floresça permitindo maior liberdade ao corpo e aos movimentos nunca explorados anteriormente para que se revelem. Para este desenvolvimento foi realizada extensa pesquisa de campo no Ponto de Cultura e Terreiro "Caminhos" na cidade de Hortolândia. O processo artístico criativo, fruto dessa vivência, vem se materializando no corpo da bailarina-pesquisadora-intérprete de forma artesanal, onde as experimentações do campo e da vivência da bailarina resultam em uma síntese corpórea.

Metodologia: Leituras e aulas relacionadas ao método Bailarino-Pesquisador-Intérprete, leituras sobre o tema: Candomblé. Laboratórios corporais, roteiro para estruturação de uma personagem. Diários de campo e por último a assimilação do conteúdo e estruturação para apresentação do processo.



Como resultado deste projeto até o momento percebe-se um bom fluxo de desenvolvimento do procedimento criativo em direção ao eixo Estruturação da Personagem, que vem sendo trabalhada nos laboratórios corporais.

A conclusão é que foi possível chegar a um processo integrado de corpos em direção ao desenvolvimento da bailarina dentro de um processo que culmina numa criação artística

Referências Bibliográficas:

- RODRIGUES, Graziela. "Bailarino Pesquisador Intérprete, Processo de Formação". Rio de Janeiro, RJ Funarte, 1997
- RODRIGUES, Graziela. Tese de doutorado: "o método BPI e o desenvolvimento da imagem corporal: reflexões que consideram o discurso das bailarinas ram um processo criativo baseado neste método. Unicamp 2003.
- RODRIGUES, Graziela e TAVARES, Maria da consolação C. Artigo: "O método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete) - desenvolvimento da imagem Paulo: Caderno de Pós Graduação, Instituto de Artes/UNICAMP, 2006)
- KELEMAN, Stanley, Mito e corpo: uma conversa com Joseph Campbell/ Stanley Keleman; tradução Denise Maria Bolanho; São Paulo: Summus, 2003.
- RIBEIRO, Darcy, O povo Brasileiro: a formação e o sentido do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- BAUMAN, Z. Amor líquido: Sobre a fragilidade dos laços humanos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.
- KELEMAN, Stanley, Mito e corpo: uma conversa com Joseph Campbell/ Stanley Keleman;
- MURRAY, Margaret O CULTO DAS BRUXAS NA EUROPA OCIDENTAL - Madras - São Paulo, SP. 2003.
- Pierre Verger, Carybé. Lendas Africanas dos Orixás. Salvador, Edit. Corrupio, 1985.

