

# Imagens entre margens: *a foto-grafia nas mãos do antropólogo*

## Olho câmera e papel

Qual a possibilidade de construção de um relato etnográfico a partir das imagens, sons e palavras com e *entre* essas forças? Permitindo que o leitor ao entrar em contato com tais produções, também possa ter uma experiência de campo.

No tencionamento entre fotografia e texto, a imagem antropológica surge como acontecimento estético, numa espécie de fronteira, nem sempre clara, entre a documentação científica e a apreciação artística. “A experiência da Antropologia está em transformar o ‘vivido e o pensado’ do outro, da outra cultura, em uma descrição convincente, em uma interpretação pessoal capaz de ser partilhada, compreendida e, se possível, reinterpretada por outros.<sup>1</sup>”

Imagens que trazem ritmo, ventos, música, cores, sabores... Imagens-povo, repletas de sensações e significados que escapam a descrição. São capazes de contar histórias sobre povos existentes, imaginados, por virem. Imagens-sonhos, limiar entre aquilo que se vê, sente-se e representa: *Imagens entre Margens, rio de significados e sensações próprios, artefato de memória, de arte, de história e de resignificação*. O que nos dizem essas imagens? Quem são os sujeitos nelas representados? Essas imagens são reais?

### Bibliografia principal:

MALINOWSKI, Bronislaw. *Argonautas do pacífico ocidental: Um relato do empreendimento e da aventura dos nativos nos arquipélagos da Nova Guiné Melanésia*. São Paulo: Abril Cultural, Col. Os pensadores, 1976.

NOVAES, Sylvia Caiuby. O uso da imagem na antropologia. In: *O fotográfico*: São Paulo, Ed. Hucitec/Ed. Senac São Paulo, 2005.

SAMAIN, Etienne. Para que a antropologia consiga se tornar visual, com uma breve bibliografia seletiva. In: *Brasil, comunicação, cultura e poética*. Rio de Janeiro; Editora Diadorim, 1994.

MEAD, M.; BATESON, G. *Balinese character: a photographic analysis*. New York: New York Academy of Sciences, 1962. Special publication, v. 2.



<sup>1</sup> BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *Fotografar, documentar, dizer com a imagem*, 2004.

