



CIRCULAÇÃO TRANSATLÂNTICA DE IMPRESSOS

a globalização da cultura no século XIX (1789-1914)

Luana Ercolin Pizzi e-mail: luanapizzipucc@gmail.com
 Orientadora: Orna Messer Levin.
 Departamento de Teoria Literária / IEL – UNICAMP.
 Pesquisa sem financiamento
 Palavras-chaves: caricatura-teatro-imprensa

Título: AS CARICATURAS DE TEATRO EM PERIÓDICOS DO RIO DE JANEIRO NO SÉC. XIX

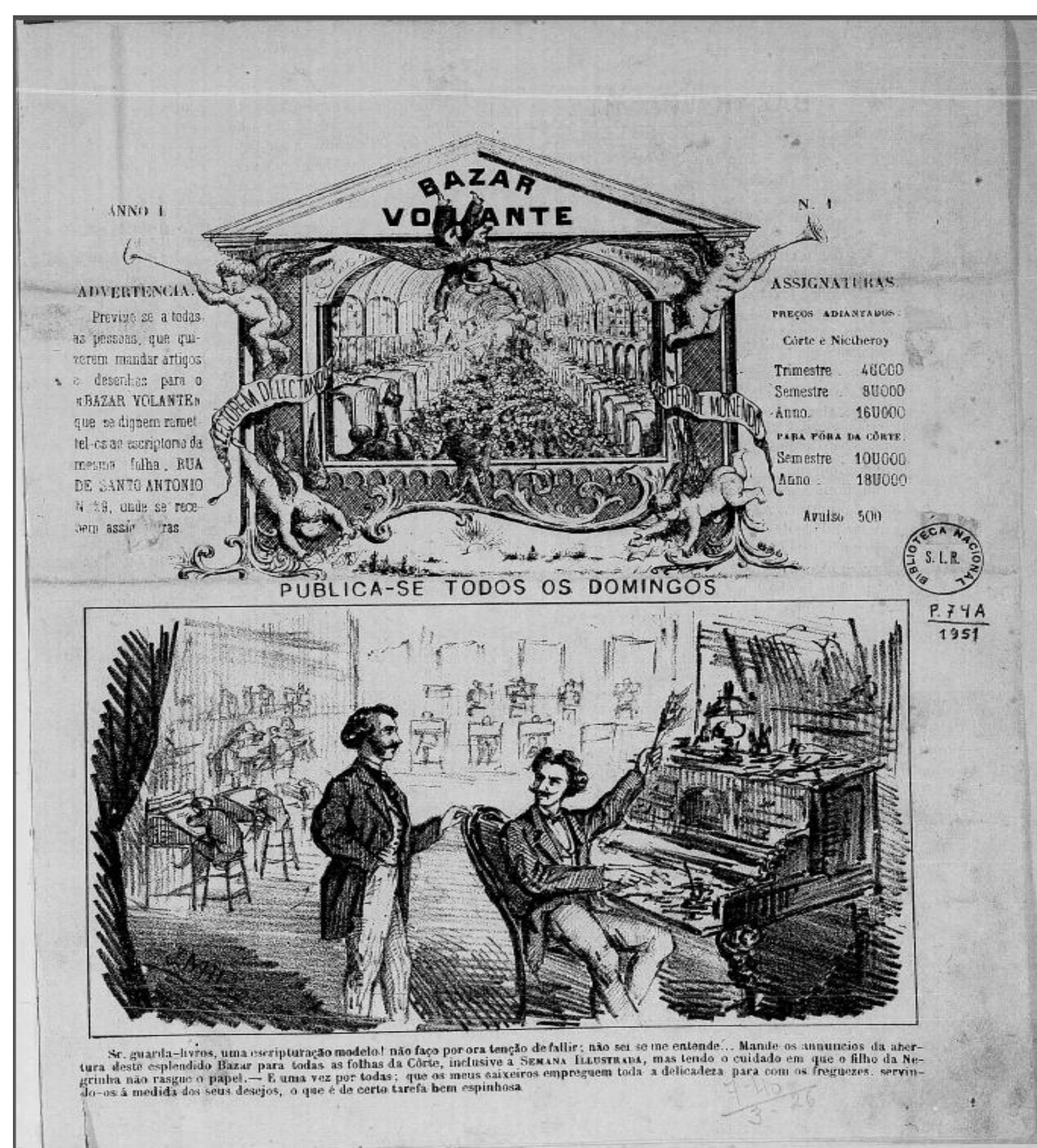


Imagem 1: Bazar Volante, ano 1, nº1, 27/09/1863, p.1.

Introdução:

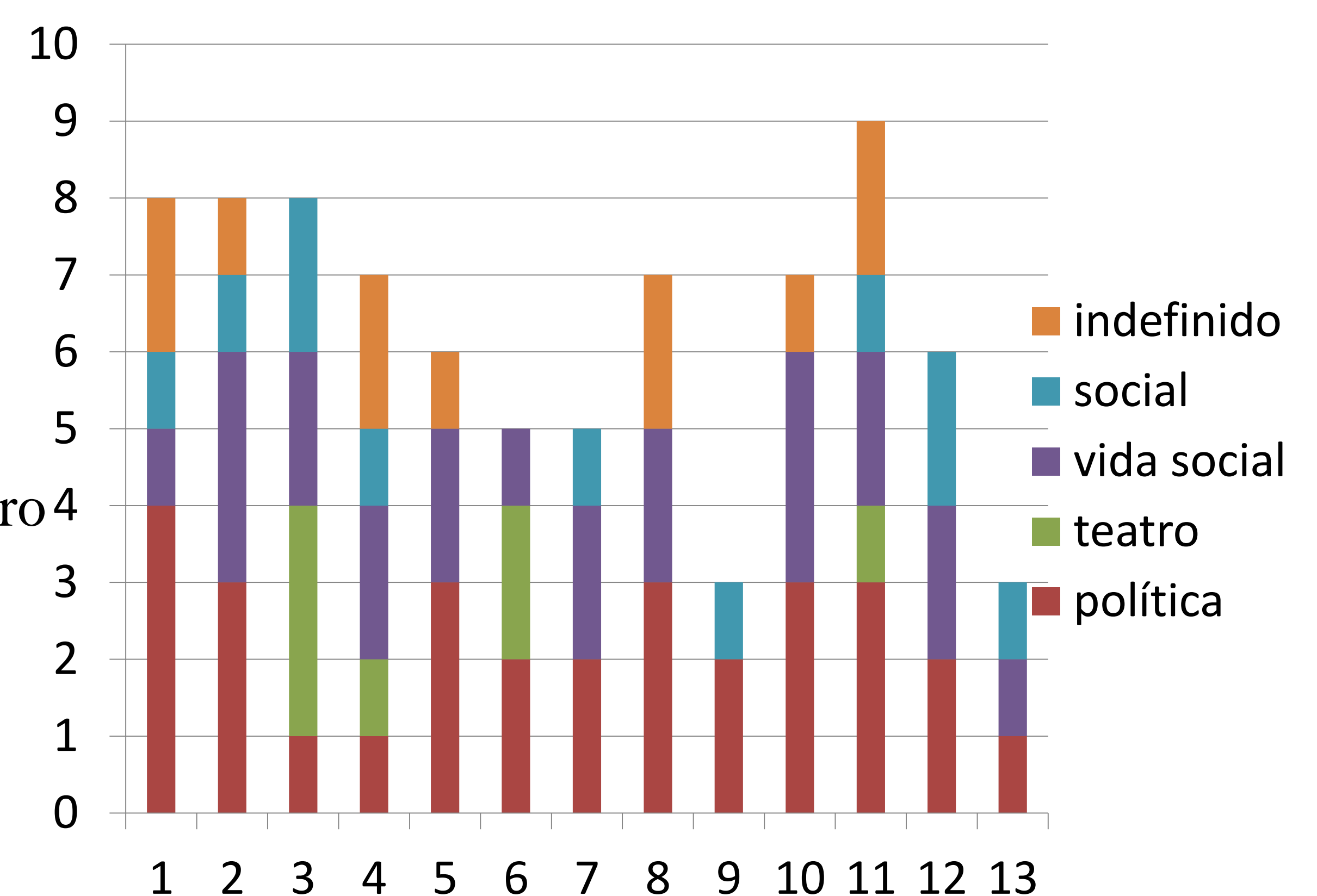
A intenção deste trabalho é apresentar características de um dos periódicos que faz parte de uma pesquisa mais ampla que pretende traçar as relações entre teatro, imprensa e ilustração na segunda metade do século XIX no Rio de Janeiro. Para isso, foi utilizado o periódico *Bazar Volante*, que circulou no Rio de Janeiro entre 1863 e 1867. Foram analisadas as colunas *Theatrologia*, *Theatro do Bazar Volante* e as caricaturas presentes no periódico. Pretende-se, com isso, traçar um panorama do público leitor que habitava a corte no referido período e suas relações culturais e sociais.

Conclusão:

O periódico estudado apresenta grande dedicação à crítica teatral. Sua principal coluna, denominada *Theatrologia*, apresenta, semanalmente, um artigo em que os espetáculos que aconteceram nos principais teatros do Rio de Janeiro são analisados. Há também uma coluna fictícia, *Theatro do Bazar Volante*, em que as relações entre teatro e política se estreitam.

Por fim, em relação às ilustrações foi possível perceber uma variedade notável de temas abordados, passando por política, economia, vida social e teatro, afirmando assim, a possibilidade de um público leitor o qual estava capacitado para relacionar imagens e texto dentro destes assuntos.

Temas presentes nas ilustrações do periódico *Bazar Volante*. Números analisados: 1 a 13



Referências:

- FONSCECA, Gondin da. **Biografia do Jornalismo Carioca**. Rio de Janeiro: Liv. Quaresma, 1941.
 LIMA, Herman. **História da Caricatura no Brasil**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1963.
 LUCA, Tania Regina de. **Revistas e Escritas da História: alguns desafios interpretativos**, 2012



Metodologia:

1. Pesquisa acerca da linha editorial da revista
2. Levantamento dos principais colaboradores
3. Divisão das ilustrações por tamanho e tema.
4. Descrição das ilustrações e das colunas de teatro

Colunas do Bazar Volante:

Volume	Editorial	Um amigo devotado	Quinquilhar	Theatrologia	Theatro do Bazar Volante	Correspondência do Bazar Volante	Tipos Caricatos	Plato mesmo	Poemas	Chara das dialogadas	Variadas	Coincidências Curiosas
1	x		x						x			
2	x		x			x	x		x			
3	x		x	x				x	x	x		x
4	x			x			x	x		x		
5	x		x	x			x	x	x			
6	x	x	x	x	x	x						
7		x	x	x	x	x			x		x	
8		x	x	x	x	x	x					
9		x	x	x	x	x	x					
10		x	x	x	x	x						
11		x	x	x	x	x						
12			x	x	x	x					x	
13		x	x	x	x	x			x			

Na tabela pode-se notar a disposição da colunas nos treze primeiros volumes do periódico

Resultados e Discussão:

1. A revista começou a circular em 1863 e teve sua última publicação em 1867.
2. Neste período, foram publicados 188 fascículos.
3. Seus principais colunistas eram todos pseudônimos, como: A de C, N.G., Papgaio, Sestoris e Petróscalos. J.Mill, Aranha, Zero, A. S. e C. Sanderson foram ilustradores do Bazar.
4. O periódico é fartamente ilustrado, com variação de 3 a 8 ilustrações por exemplar, totalizando 82 ilustrações nos 13 primeiros volumes, as quais abrangem temas e tamanhos variados.