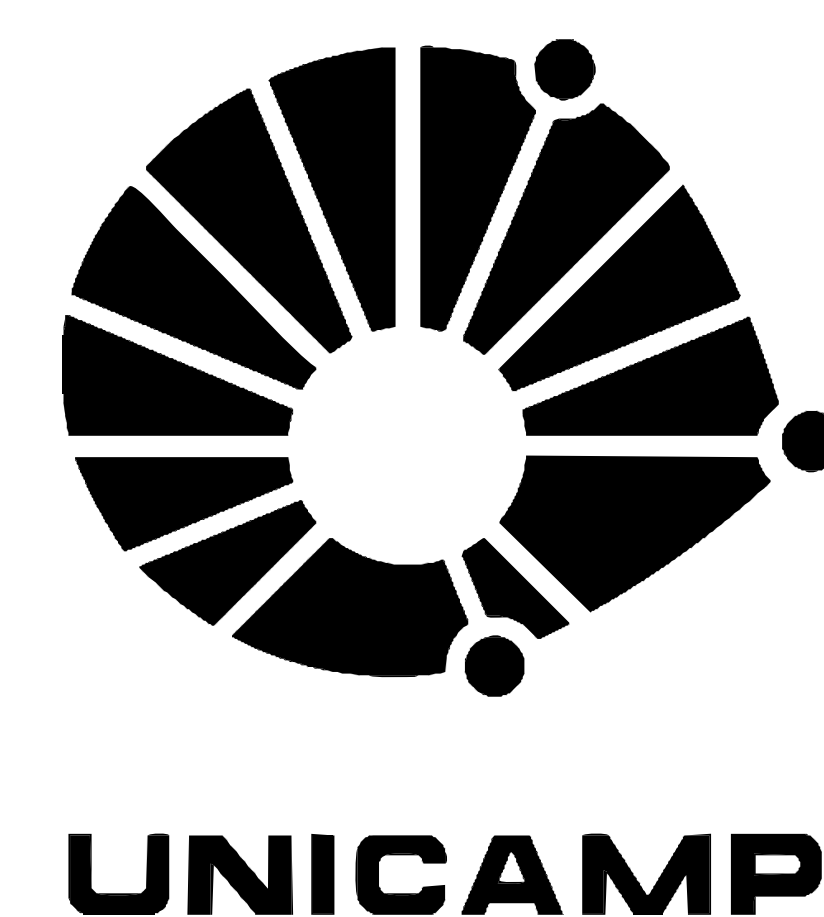


MEMÓRIAS E REGISTROS VISUAIS DA VILA BANCÁRIA, EM LEME INSTITUTO DE ARTES - UNICAMP



Aluno: Lucas Vinícius Dametto Silva - lucas.vinicius1992@hotmail.com

Orientadora: Luise Weiss

Sem financiamento

Palavras-Chave: 1.Registros- 2.Visuais- 3.Memórias

Introdução

A globalização trouxe ao homem do século XXI uma inegável facilidade de acesso à informação narrada ou visual de acontecimentos que se originam ao redor do mundo.

Dentre estas informações, as que mais estão presentes nos noticiários e em outras fontes jornalísticas são os fatos recorrentes de tragédias, guerras e situações subumanas, que existem em quase todos os lugares civilizados do mundo. Além do intenso contato cotidiano que temos com estas situações, provocado pelo convívio de classes sociais diferentes em áreas próximas.

Desenvolvendo em nos espectadores uma postura indiferente e distanciada com relação ao sofrimento do outro, devido á este saturamento visual. Assim tirando nossa sensibilidade.

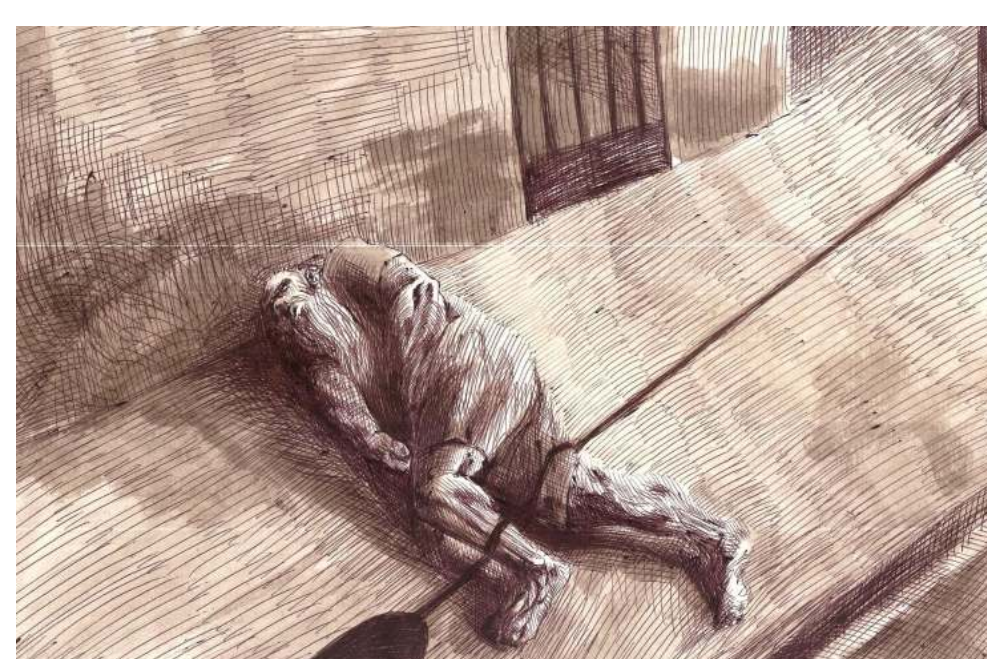
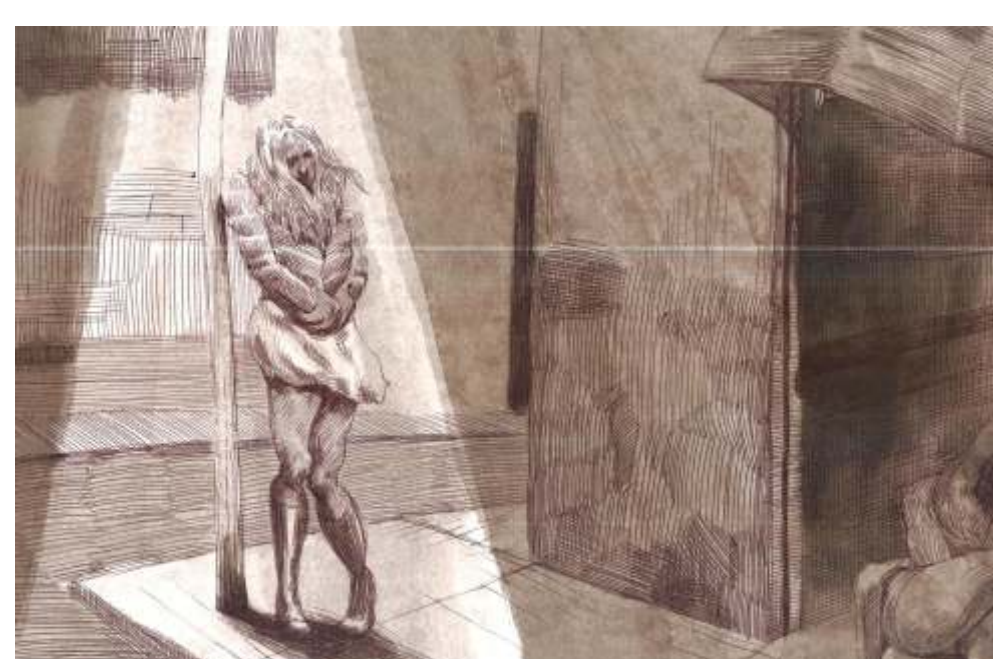
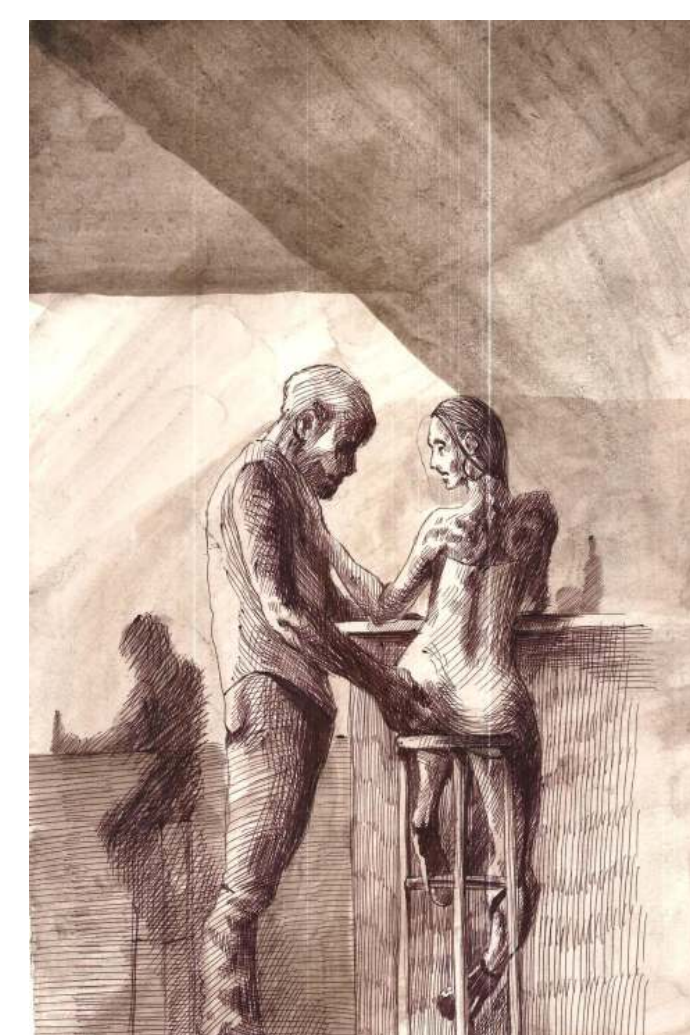
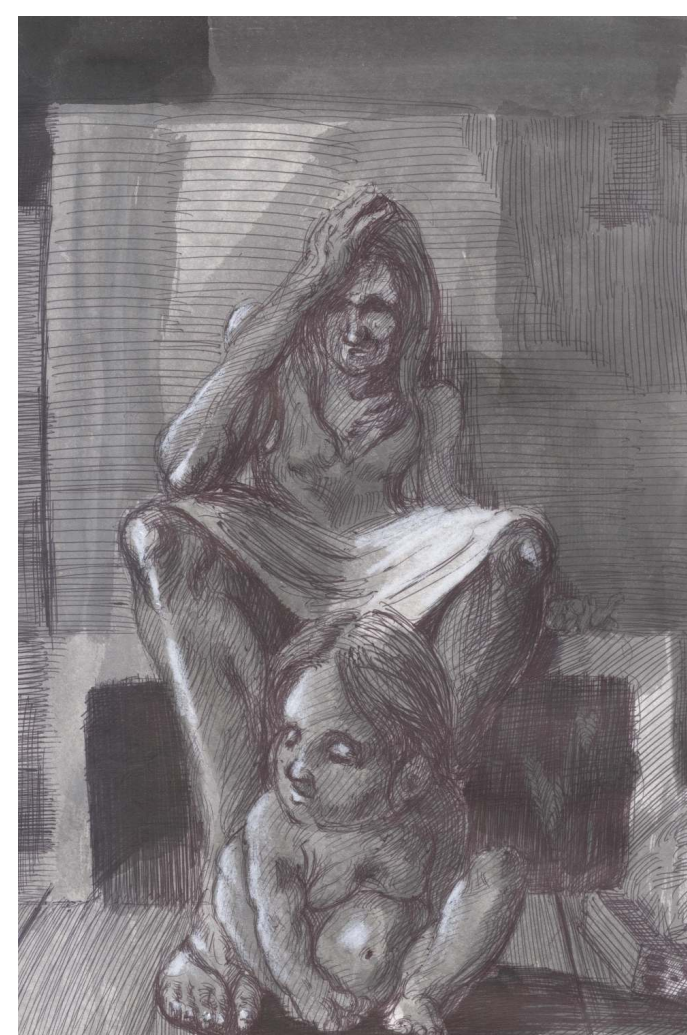
Portanto este trabalho teve como seu principal objetivo o desenvolvimento de uma série de desenhos sobre critica social que articulam soluções gráficas com imagem de sofrimentos á medida que constrói uma relação com os espectadores aqui tratados.

Metodologia

A pesquisa foi desenvolvida sobre uma série de materiais reunidos sobre artistas que tiveram em suas produções temas voltado a critica social, além das análises e ensaios da escritora norte-americana Susan Sontag.

A partir desta reunião iniciou-se uma pesquisa pratica que destinava a produção de uma série de desenhos relacionada á situação subumana de um bairro de periferia onde passei parte da minha infância. Está parte pratica do trabalho englobou o registro de fotografias e anotações escritas com o intuito de fortalecer as lembranças sobre as cenas de condições subumanas, além dos estudos feitos sobre as obras dos artistas selecionados com preocupação de criar estratégia gráfica para atrair a atenção do espectador.

Resultados



Resultados



Estudos



Conclusões

Os resultados desta pesquisa alcançaram níveis satisfatórios á medida que estes corresponderam às minhas expectativas, esclarecendo minhas lembranças sobre este bairro da Vila Bancária além de dialogar com o espectador com o objetivo de tirá-lo de sua zona de conforto e levá-lo para uma fruição mais intensa das imagens de sofrimento, de pobreza, despertando neles sentimentos há muito esquecidos e negados pelas gerações atuais, visto que são bombardeados com imagens de dor a todo o momento.

Acompanhando meu último argumento, acredito que as soluções gráficas observadas nos artistas selecionados me auxiliaram a resolver as questões práticas dos trabalhos, sendo de fundamental importância para a representação do sofrimento, dor e medo. Assim, pode-se observar que a melhor estratégia para conseguir um resultado satisfatório na representação de cenas de sofrimento foi ornamentar o mínimo possível a figura, submetê-la a um cenário caótico e de difícil deciframento e, além disso, gerar nesta uma fragilidade aparente que coloca à em um estado de submissão ou desespero.

Referências Bibliográficas

- SABARSKY, Serge. *Otto Dix*. Paris: Herscher, c1992. 263p.
- PAYRÓ, Julio E. *23 pintores de la Argentina 1810-1900*. 3. ed. Buenos Aires: Editorial Universitária de Buenos Aires, 1978. 63 p.
- SONTAG, Susan. *Diante da dor dos outros*. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2003. 107p.
- BATICLE, Jeannine. *Goya: painter of terror and splendour*. London: Thames and Hudson, c1994. 175p.
- OTTO Dix e Lasar Segall: *imagens da guerra*, Lasar Segall e Otto Dix: *diálogos gráficos*. São Paulo, SP: FAAP, 2002. 69p.
- CALLOT, Jacques; DANIEL, Howard. *Callot's etchings: 338 prints*. New York, NY: Dover Publications, c1974. 1v.(não paginado).
- BURKE, Peter. *Testemunha ocular: história e imagem*. Bauru, SP: EDUSC, 2004. 264p. (em pesquisa)
- TARKOVSKI, Andrei Arsensevich. *Esculpir o tempo*. 2. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2002. 306 p. (em pesquisa)