

Acessibilidade em Música para deficientes visuais

Departamento de Música



Autora: Naara Cristine Fernandes Nunes

naaracfn@gmail.com

Orientador: Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco

Agência financiadora: PIBIC/CNPQ

Palavras-chave: 1. Deficientes visuais 2. Notação musical 3. Sistema Braille



Introdução

O avanço das novas tecnologias tem trazido inúmeras contribuições para o estudo da música para pessoas com deficiência visual, porém essas tecnologias no geral não podem ser usadas com autonomia. Nesse sentido, a construção de um acervo de partituras e material didático em Braille visa preencher esse déficit e promover a efetiva inclusão desse segmento nos meios sociais e acadêmicos. Junto ao Laboratório de Acessibilidade (LAB) da UNICAMP, foi desenvolvido um trabalho pioneiro na área de música através da pesquisa de BONILHA (2006) e BONILHA (2010), que hoje tem continuação através do projeto de pós-doutorado do Dr. Vilson Zattera. O presente trabalho veio como um auxílio para a continuação desse trabalho em razão da necessidade de pessoas videntes e qualificadas na área de música.

Metodologia

O modelo criado para o processo de transcrição de partituras foi dividido em três etapas:

➔ SELEÇÃO

➔ ADAPTAÇÃO E DIGITALIZAÇÃO

➔ TRANSCRIÇÃO

Resultados e Discussões

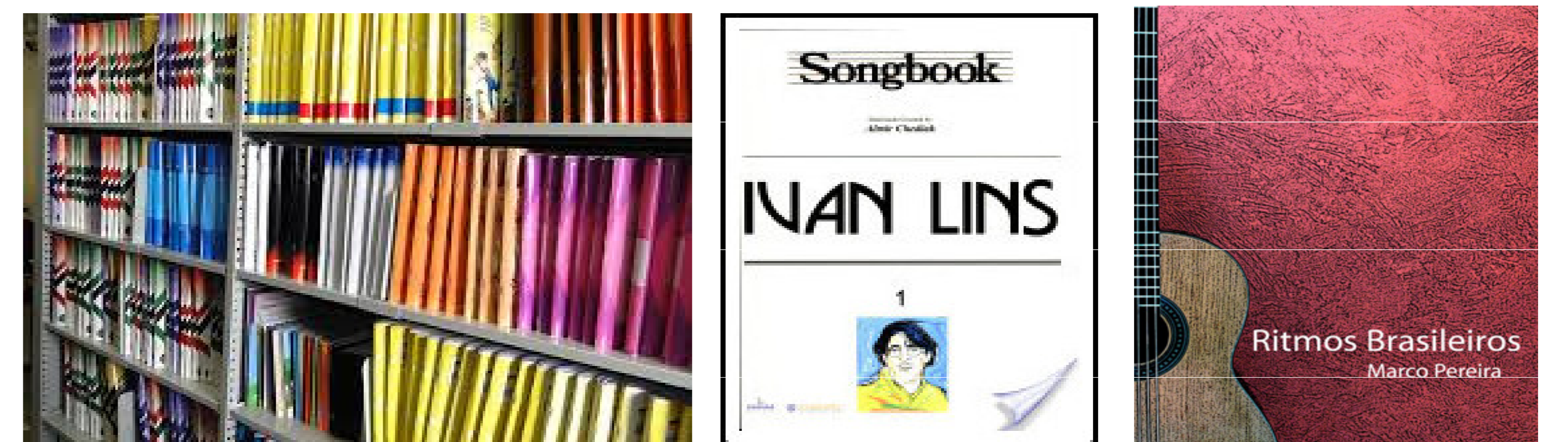
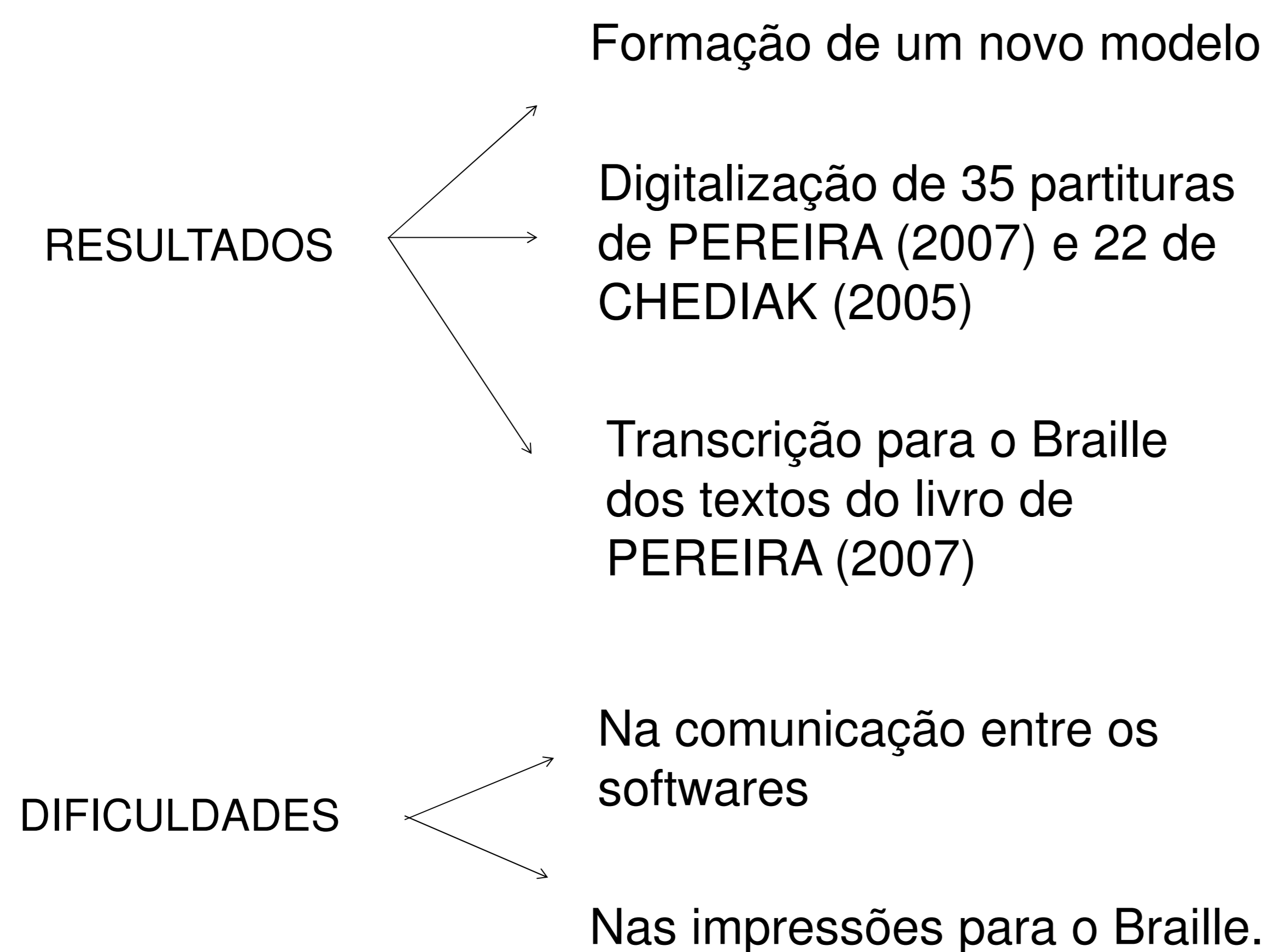


Figura 1. Texto transcrito para o Braille. Figura 2. Acervo de textos do Laboratório de Acessibilidade. Figura 3. CHEDIAK (2005) Songbook Ivan Lins. Figura 4. PEREIRA (2007) Ritmos Brasileiros – Marco Pereira.

Conclusão

No decorrer desse projeto de pesquisa observou-se a importância de novas produções acadêmicas sobre este assunto em razão da escassez de especialistas e de materiais existentes que sejam acessíveis aos deficientes visuais. Ainda assim, pôde-se obter sucesso parcial quanto ao material escolhido e quanto à conclusão de grande parte das digitalizações desse material. Apenas na transcrição das partituras, pelas dificuldades surgidas, nenhum resultado pode ser obtido.

Referências Bibliográficas

- BONILHA, Fabiana F. G. Leitura musical nas pontas dos dedos: caminhos e desafios do ensino da musicografia Braille na perspectiva de alunos e professores/Fabiana Fator Gouvêa Bonilha. Campinas, SP: [s.n.], 2006.
- BONILHA, Fabiana F. G. Do toque ao som: O ensino da musicografia braille como um caminho para a educação musical inclusiva/Fabiana Fator Gouvêa Bonilha. Campinas, SP: [s.n.], 2010.
- CHEDIAK, Almir. Songbook Ivan Lins. [s. l.]: Lumiar, 2005. 1 v.
- PEREIRA, Marco. Ritmos Brasileiros, para violão/ Marco Pereira. - 1ª edição - Rio de Janeiro, RJ: Garbolights Produções artísticas, 2007.