

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



H0683

A MULHER NA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA: O CASO DO SERTANEJO UNIVERSITÁRIO E DO FUNK

Júlia Dias e Profa. Dra. Carolina Messori Bagnolo (Orientadora), Colégio Técnico de Limeira - COTIL, UNICAMP

A música popular brasileira, como qualquer bem cultural, é carregada de ideologias e, conseqüentemente, traz concepções de mundo que serão reproduzidas na sociedade. As músicas vêm carregadas de elementos que retratam os valores ideológicos dos grupos sociais em que se originam e circulam. São esses valores que nos interessam, principalmente aqueles que dizem respeito às mulheres, como se comportam e como são vistas pelos outros. Nesta pesquisa, procuramos levantar as concepções sobre a mulher explicitadas na música popular brasileira, em especial no sertanejo universitário e no *funk*. Para atingir este objetivo, selecionamos cerca de dez músicas e, a partir de uma primeira leitura, escolhemos algumas categorias que pudessem colaborar com a análise: a mulher objeto, a mulher interesseira e a mulher sensual. Percebemos que, embora haja na atualidade uma ampla discussão sobre os direitos da mulher, estas ainda são retratadas como meros objetos, refletindo os valores de uma sociedade patriarcal e machista.

Mulher - Música brasileira - Indústria cultural